

Radio-Stunde

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Film und Radio mit Fernsehen**

Band (Jahr): **10 (1958)**

Heft 26

PDF erstellt am: **19.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Beromünster Programm I	Beromünster Programm II UKW	Sottens Programm I	Sottens Programm II UKW
<p>Sonntag, den 28. Dezember</p> <p>9.50 Prot. Predigt, Pfr. K. Suter, Kappel (St. G.) 10.20 Das Radio-Orchester unter Jean-Marie Auberson</p> <p>11.30 Der europäische Roman des 19. Jahrhunderts 19.40 Unsere kleine Sonntagabendmusik (Paganini, Telemann)</p> <p>20.00 "Frau Aja", Goethes Mutter in Briefen, Gesprächen, Berichten und anderen Dokumenten</p> <p>21.05 Mozart-Konzert</p> <p>Montag, den 29. Dezember</p> <p>16.00 Unsere Krankenvsitate 17.30 "Der Tod wohnt im Schneckenhaus", Bericht 18.00 Beethoven: Serenade für Streichtrio D-dur op. 8 19.05 Intern. Rundfunkuniversität: 3. Vom Volkslied zur Sinfonie 22.30 Das Radio-Orchester unter Erich Schmid</p> <p>Dienstag, den 30. Dezember</p> <p>17.35 Von Babylon zum Broadway 20.00 Konzert des Basler Kammerorchesters 21.20 Theater der Gegenwart 22.00 Francis Poulenc: Sonate für Trompete, Horn und Posaune</p> <p>Mittwoch, den 31. Dezember</p> <p>13.25 Schubert: "Forellenquintett" 17.30 Jugendstunde: Kind und Tier 20.30 "Radio Basel bringt". Ein ausgefallener Gala-Abend, verbunden mit einem Streifzug durch unterblich Programmzyklen des Studios Basel</p> <p>22.20 Genf, Rom, Paris und London wünschen ein gutes Neues Jahr</p> <p>Donnerstag, den 1. Januar</p> <p>10.00 Prot. Predigt, Frl. Pfr. Ruth Epling 16.45 "Gestatten Sie: Oskar Hammerstein", Hörsp. 18.00 Das Radio-Orchester unter J.-M. Auberson 20.00 "Die Glocken von London", Hörspiel 21.25 Bruckner: Streichquartett in F-dur 22.05 G. Mahler: Lieder aus "Des Knaben Wunderh." 22.20 Neujahrskonzert der Wiener Philharmoniker</p> <p>Freitag, den 2. Januar</p> <p>13.15 Musik von Mozart 20.00 Basler Fährgeschichten von Rudolf Graber-I. Die Geschichte vom Ganthaus. II. Die Geschichte von den kupfernen Fünftlern 20.45 Die Caterina Valente-Story</p> <p>Samstag, den 3. Januar</p> <p>13.10 Mit kritischem Griffel 13.45 Aus der Beratungspraxis eines Arbeitsgerichtes 19.10 Aus dem religiösen Zeitgeschehen 20.30 "Erster Preis ein Heinzelmänn", heiteres Hörspiel 22.20 Romantische Musik</p>		<p>Sonntag, den 28. Dezember</p> <p>10.00 Culte protestant: Pasteur G. Leyvraz, Lausanne 11.05 L'Art choral 14.00 La Vie fantastique de l'illustrateur Renard 3. "La Bibliothèque interdite". 17.05 l'heure musicale: L'orchestre national de Paris, dir. C. M. Giuliani, mit Wilh. Kempf, Klavier 18.40 Le Courrier protestant 20.15 Tels qu'ils se sont vus... Philippe d'Orléans, régent de France 22.05 "La Colline", poème de Gilbert Troillet.</p> <p>Montag, den 29. Dezember</p> <p>20.05 La pièce policière du lundi "A deux doigts de sa Perte", 21.40 Sur les traces de Rabelais</p> <p>Dienstag, den 30. Dezember</p> <p>18.30 Cinémagazine 20.00 La Chaine du bonheur 20.40 "La belle aventure", Comédie de Rob. de Fliers 22.10 Trois opérettes modernes</p> <p>Mittwoch, den 31. Dezember</p> <p>11.15 Culte solonnel de la Restauration genevoise, a-vec le Pasteur Jean Audéoud à travers les émissions lausannoises de l'année qui s'achève. 17.50 Messages de l'église 19.25 Le miroir du monde 21.35 "Visa de sortie", jeu radiophonique</p> <p>Donnerstag, den 1. Januar</p> <p>10.00 Culte du Premier de l'an 11.05 Les beaux enregistrements 12.55 Message de M. le conseiller fédéral Paul Chaudet</p> <p>Freitag, den 2. Januar</p> <p>20.10 "L'oiseau rare ou le Gros Lot", comédie</p> <p>Samstag, den 3. Januar</p> <p>15335 Trio d-moll de Gabriel Fauré 19.45 Discanalyse 20.40 Boleslav en butte à la science-Fiction, Sixième épisode: "Bonessian perd la tête"....</p>	
<p>Sonntag, den 4. Januar</p> <p>9.45 Prot. Predigt, Pfr. W. Hess, Thun 10.15 Das Radio-Orchester Beromünster 11.20 Islam und Abendland. Eine weltgeschichtliche Begegnung 14.50 Der Doktor us der Sunnegass 18.00 Des Dichters Verantwortung 20.15 "La Basoche", Komische Oper von Messager</p> <p>Montag, den 5. Januar</p> <p>16.00 Unsere Krankenvsitate 17.30 Jugendstunde: "Reuter meldet..." Hörfolge 19.00 Vom Menschen und seiner Bestimmung. (7.) 21.00 "Der Zank ums Nilwasser", Hörfolge 21.30 Wolfgang Fortner: Sinfonie (1947) 22.30 Musik im alten Amsterdam</p> <p>Dienstag, den 6. Januar</p> <p>20.00 Sinfoniekonzert des Radio-Orchesters 21.15 Die Umschau. Eine kulturelle Orientierung. 22.20 Besinnliche Sendung für Musikfreunde</p> <p>Mittwoch, den 7. Januar</p> <p>14.00 Frauenstunde: Mein Oedipus-Komplex 20.30 "Der Prozess", Hörfolgenreihe von Erwin Heimann (I.) 21.15 Beethoven: Quintett in Es-dur, op. 16 21.40 Langeweile in der modernen Massengesellschaft</p> <p>Donnerstag, den 8. Januar</p> <p>17.30 Erinnerungen an Matthias Claudius 20.30 "Goldregen", Komödie von J. B. Priestley 22.20 Musik von Hans Chemin-Petit</p> <p>Freitag, den 9. Januar</p> <p>14.00 Die halbe Stunde der Frau 17.00 Für den jungen Musikfreund 20.00 Wenn drei dasselbe tun... Eine Umfrage 21.00 Für die Rätromanen</p> <p>Samstag, den 10. Januar</p> <p>13.00 Spalebärg 77a 13.40 Die Samstag-Rundschau 15.00 Ein Radio- und Fernsehmagazin 17.45 Alte Musik 20.15 Wie man Männer meistert. Heitere Gebrauchsanweisung 22.20 Der Musikfreund wünscht</p>		<p>Sonntag, den 4. Januar</p> <p>10.00 Culte protestant, Pasteur J. J. Cramer, Genève 11.15 Les beaux enregistrements 17.00 La Musique due XIX^e siècle: Oeuvres écrites entre 1815 und 1820 18.30 L'actualité protestante: La base du monde qui vient, entretien 20.45 Une pièce de Michel de Gelderde: "Le soleil se couche" 22.15 Trois compositeurs espagnols anciens. 22.35 Gustav Mahler, 4. Sinfonie, g-moll, 3. & 4. Satz.</p> <p>Montag, den 5. Januar</p> <p>13.55 Femmes chez elles 17.00 Un grand poète: Federico Garcia Lorca 17.45 L'Université radiophonique internationale: L'écrivain John Brown 20.00 "Message d'un autre monde", Pièce de Jean Stumpf. 22.35 Le Magazine de la télévision</p> <p>Dienstag, den 6. Januar</p> <p>19.45 La Chaine du Bonheur 20.30 "Madame est partie", Comédie de Gaspard Cataldo 21.55 Karl Engel, Klavier (Schumann). 22.45 Trois mille ans d'histoire égyptienne (V)</p> <p>Mittwoch, den 7. Januar</p> <p>18.15 Nouvelles du monde chrétien 20.00 Questionnez, ou vous répondra 20.30 Concert symphonique, Dir. Louis Martin</p> <p>Donnerstag, den 8. Januar</p> <p>17.50 La Quinzaine littéraire 20.00 Notre Nouveau Feuilleton: "La Plantation de Horsborn", film radiophonique 20.30 Echech et mat 21.30 L'orchestre de chambre de Lausanne, dir. Jean Marie Auberson</p> <p>Freitag, den 9. Januar</p> <p>18.10 Enquête sur la jeunesse en danger moral 20.00 A l'enseigne de la jeunesse von Richard Wagner 21.00 La pièce du Vendredi: "Irène" 22.00 Petit Concert Debussy 22.35 Poésie d'aujourd'hui: Rythmes et soleils noirs 22.55 Musique de notre temps</p> <p>Samstag, den 10. Januar</p> <p>14.10 Un trésor national: Nos patois 19.45 Le Quart d'heure vaudois 21.00 "Les jardins de Tabalec", jeu radiophonique 21.55 Artistes de chez nous</p>	

Monte Ceneri	Stuttgart ^{522 m} ^{575 kHz}	Südwestfunk ^{295 m} ^{1016 kHz}	Voralberg ^{476,9 m} ^{629 kHz}
<p>Sonntag, den 28. Dezember</p> <p>10. 20 Werke von J. S. Bach 11. 20 Geistl. Musik 17. 45 Concerti grossi 20. 35 "La regina vittoria", Commedia 22. 40 Holberg-Suite von Ed. Grieg</p> <p>Montag, den 29. Dezember</p> <p>17. 00 Archi e strumenti nel settecento italiano et germanico 21. 45 Capitali d'Europa :Helsinki</p> <p>Dienstag, den 30. Dezember</p> <p>16. 00 Sinfoniekonzert unter C. M. Giulini 17. 30 Muse in vacanza 20. 30 "Il conte Ory" von Rossini</p> <p>Mittwoch, den 31. Dezember</p> <p>20. 15 La storia del mondo sul calendario 21. 00 Bunter Abend</p> <p>Donnerstag, den 1. Januar</p> <p>12. 40 Parla il Presidente della Confederazione 13. 55 Gazzettino del Cinema 20. 30 "La buona Novella", Commedia 22. 00 Anno geofisico internazionale</p> <p>Freitag, den 2. Januar</p> <p>20. 30 Sinfoniekonzert unter L. Casella 21. 45 I grandi romanzi cvallereschi</p> <p>Samstag, den 3. Januar</p> <p>13. 30 Per la Donna 14. 25 "Una lampada alla finestra", Commedia 20. 30 Orizzonti Hinesei 21. 00 Strumenti del passato nel nostro tempo</p>		<p>Sonntag, den 28. Dezember</p> <p>8. 30 Evangelische Morgenfeier 9. 00 Nachrichten aus der christlichen Welt 10. 30 "Das werdende Menschenbild" 18. 20 Dietrich Fischer-Dieskau singt Mörike-Lieder von Hugo Wolf 20. 00 Das Philadelphia-Orchester unter Eugene Ormandy 21. 15 Die Lesung:Albert Camus:"Der Gast"</p> <p>Montag, den 29. Dezember</p> <p>15. 45 Aus Literatur und Wissenschaft 17. 00 Das Südwestfunkorchester unter Hans Rosbaud 22. 30 "Gerechtigkeit erhöht ein Volk, aber sie ist nicht alles". Ein imaginäres Gespräch</p> <p>Dienstag, den 30. Dezember</p> <p>17. 45 Vom Büchermarkt 20. 45 Hörspiel:"Herr Bruschetini bleibt Silvester gemütlich zuhaus"</p> <p>Mittwoch, den 31. Dezember</p> <p>15. 45 Vom Büchermarkt 17. 30 Erich Kästner:Als ich ein Kind war 18. 45 Worte zur Jahreswende</p> <p>Donnerstag, den 1. Januar</p> <p>8. 30 Evangelische Morgenfeier 10. 30 Kulturkritische Prognosen vor hundert Jahren 18. 20 Dietrich Fisch-Dieskau singt Mörike-Lieder von Hugo Wolf</p> <p>Freitag, den 2. Januar</p> <p>14. 45 Auf den Spuren pharaonischer Musik 16. 45 Die Weltwirtschaft im Jahre 1958 20. 00 Musik der Welt (Beethoven, Ravel) 21. 00 Luise Büchner, Anwalt der Frau</p> <p>Samstag, den 3. Januar</p> <p>15. 00 Operettenkonzert 20. 15 "Gräfin Mariza", Operette</p>	
<p>Sonntag, den 4. Januar</p> <p>10. 10 Protestant. Predigt, Pfr. Rivoir, Lugano 10. 50 Bartok: Musica per strumenti ad arco, batteria e celesta (1936) 18. 00 Berühmte Orchesterwerke 20. 10 "Fondarono una città", sei quadri</p> <p>Montag, den 5. Januar</p> <p>17. 00 Nathan Milstein, Violine 20. 00 Musik aus Operetten 20. 30 Capitali d'Europa:Helsinki 21. 00 Musik aus Opern</p> <p>Dienstag, den 6. Januar</p> <p>17. 30 Le muse in Vacanza 20. 00 Opernouvertüren 21. 15 Quintette von Boccherini und Martinu</p> <p>Mittwoch, den 7. Januar</p> <p>17. 30 Vita tranquilla dei secoli passati 20. 15 Il romanzo a puntate:"Via mala" di Knittel 20. 55 Bunter Abend 22. 15 Momenti di storia ticinese</p> <p>Donnerstag, den 8. Januar</p> <p>13. 00 Gazzettino del cinema 20. 15 "L'Uomo e l'Universo",Il sole e la terra 20. 45 Orchesterkonzert unter R. F. Denzler 22. 00 Anno geofisico internazionale</p> <p>Freitag, den 9. Januar</p> <p>20. 30 L'Ultimo Venuto" Radiodramma 21. 35 Franz. Musik 22. 00 I grandi romanzi cavallereschi</p> <p>Samstag, den 10. Januar</p> <p>13. 30 Per la Donna 14. 30 "Otohimé, Principessa del mare"Evocazione radiofonica 20. 00 Bach: Partita Nr. 3, a-moll 20. 30 Voci di Milano:Documentario</p>		<p>Sonntag, den 4. Januar</p> <p>8. 30 Morgenfeier der Methodistenkirche 9. 00 Nachrichten aus der christlichen Welt 9. 45 Weisheit der Antike (II) :Epikur 10. 30 Kulturkritische Prognosen vor hundert Jahren 18. 20 Dietrich Fischer-Dieskau singt Mörike-Lieder von Hugo Wolf 20. 00 "Der Barbier von Bagdad" Oper von Peter Cornelius</p> <p>Montag, den 5. Januar</p> <p>15. 45 Aus Literatur und Wissenschaft 17. 00 Mainzer Kammerorchester 21. 15 Was machen wir mit dem Mond? (Thaddäus Troll) 22. 30 "Leiden an der Zeit" (Tucholskys Beziehung zu Kafka) 23. 00 Europäische Beziehungen der jungen argentinischen Komponisten</p> <p>Dienstag, den 6. Januar</p> <p>8. 15 Evangelische Morgenfeier zum Dreikönigsfest 17. 30 "Die drei Träume des Königs Herodes", Funkerzählung zum Dreikönigstag 18. 00 Italienische Opernmelodien 19. 00 Dreikönigslieder aus dem Schwarzwald 20. 30 Hörspiel:"Alice im Wunderland" von Lewis Carroll</p> <p>Mittwoch, den 7. Januar</p> <p>15. 45 Vom Büchermarkt 20. 00 Sinfoniekonzert unter Ernest Bour</p> <p>Donnerstag, den 8. Januar</p> <p>20. 00 Die Filmschau des SWF 20. 45 Aus Forschung und Technik 21. 00 Aus der Geschichte der Berliner Philharmonie 22. 15 Ein Enkel der Revolution 22. 45 Moderne Variationen</p> <p>Freitag, den 9. Januar</p> <p>15. 45 Welt und Wissen 20. 00 Musik der Welt (Brahms)</p> <p>Samstag, den 10. Januar</p> <p>16. 40 Tschaikowsky: 6. Sinfonie h-moll 20. 00 Zu Gast in Baden-Baden. Die europäische Sendung</p>	

London 330 m
908 kHz

Paris 347 m
863 kHz

Sonntag, den 28. Dezember
9.45 Morning Service
14.30 Gustav Mahler: "Das Lied von der Erde"
19.30 Letter form America
20.30 Serial Play "Anna Karenina"
21.15 Musical Portrait: Verdi

8.30 Protestantischer Gottesdienst
15.45 "Les Saltimbanques", Operette de L. Ganne
17.45 Chor- und Orchesterkonzert
20.10 Musiciens français contemporains
21.10 "Les belles heures du Palais Royal" par S. Simon
22.10 Beethoven, 2. Sinfonie

Montag, den 29. Dezember
19.00 Music to remember
21.15 Play "The milk of Paradise"

17.00 "Le programme atomique français"
20.00 Sinfoniekonzert unter Manuel Rosenthal
21.45 Métiers de l'Ésprit

Diens tag, den 30. Dezember
20.00 Feature: "The reluctant Farmer"
21.15 At Home and abroad
21.45 Kammermusik

19.35 L'Art du Comédien
20.00 Musique de chambre (Schumann, Schubert, Brahms, Rich. Strauss)
22.00 Belles lettres

Mittwoch, den 31. Dezember
20.00 Sinfoniekonzert unter Sir Malcolm Sargent
21.15 The true glory (The story of the Antarctic Expedition)
23.06 ca. Schubert, Forellen-Quintett A-Dur.

19.16 Connaissance de la haute fidélité
20.16 "Les voix de l'avant-garde"
21.15 "Mars et Venus", comédie de Rob. Poulet

Donnerstag, den 1. Januar
20.00 Play: "Mr. Sparrow"
23.06 ca. Harriet Cohen, Klavier

19.16 La science en Marche
20.00 L'orchestre national, direction Gaston Poulet
21.40 "Nouvelles musicales"
22.00 "L'art et la vie"
23.10 "Des idées et des hommes"

Freitag, den 2. Januar
19.00 Orchesterkonzert
21.15 At Home and abroad
21.45 Kendall Taylor, Klavier
22.15 Feature: "Tinker, Tailor..."

19.16 "Le jardin secret" petite anthologie poétique et musicale
20.00 "Le sortilège", conte de fées, Musique d'André Gailhard
21.00 Entretiens avec Jean Renoir
21.20 "Le sortilège" (suite)
22.16 "Thèmes et controverses", revue littéraire

Samstag, den 3. Januar
20.00 Variety Playhouse
21.15 Play: "The white-headed Boy"

15.13 "Festival Enesco" à Bucarest
18.10 Kammerkonzert
20.00 Chorale "Le Madrigal", direction Eug. Bigot
20.30 "Grand Quai", de J. de Margimont

Sonntag, den 4. Januar
9.45 Mornig Service
14.30 Sinfoniekonzert unter Sir Malcolm Sargent
19.30 Letter from America
19.45 The Way of Life: Nativity play
20.30 Serial Play: "Anna Karenina" (Tolstoi)
21.15 Portrait of Roy Campbell
22.10 Brahms: Klavierquartett op. 90

8.25 Comité protestant des amitiés françaises à l'étranger.
8.30 Protestant. Gottesdienst
9.30 Cantate et chants sacrés de J.S. Bach.
13.35 Anniversaire de Louis Braille: "Et ce fut la lumière" par P. Brive
17.45 Festival Beethoven
21.10 "Étaine et le roi des hommes"

Montag, den 5. Januar
19.00 Music to remember
21.15 World Theatre: "Three sisters" (Tschechow)

14.30 "Europe", pièce de Zbinden
17.00 "Les Grandes conférences: les enquêtes de la Chirurgie"
20.00 Concert (Rossini, Mozart, Casterède, Strawinsky)
23.10 Pièces pou Piano (Scarlati, Debussy, Honnegger)

Dienstag, den 6. Januar
19.45 Feature: "The Footsteps of Ann Frank"
21.15 At Home and abroad
21.45 Clifford Curzon, Klavier

19.35 "L'art du comédien"
20.00 "Musique de chambre"
22.00 "Belles lettres"

Mittwoch, den 7. Januar
20.00 Chor- und Orchesterkonzert
22.00 The Play of Daniel (Music Drama)
22.30 Science review
23.06 ca. Mendelssohn: Klavierquartett d-moll

18.30 "Les belles voix"
20.16 "Emilie de Tourville ou la cruauté fraternelle" de Sade, découpage radiophonique

Donnerstag, den 8. Januar
20.00 Play: "The Country of the blind" (H. G. Wells)
22.30 The Play of Daniel (Music Drama)
23.06 ca. Romantische Klaviermusik

20.00 l'orchestre national (Anton Webern, P. Boulez, Rich. Strauss, Strawinsky)

Freitag, den 9. Januar
19.45 Royal Liverpool Philharmonic Orchestra (Cond. Eduard van Remoortel)
21.15 At home and abroad
21.45 Christopher Bunting (Cello)
22.15 Feature: "Tinker Taylor..."

20.00 "La kovantchina", drame musical de Mousorgsky.
22.15 "Thèmes et controverses"

Samstag, den 10. Januar
20.00 Variety playhouse
21.15 Play: "The hollow man"

13.05 - 24.00: Analyse spectrale de l'Occident: "Le monde carolingien" par R. Louis.

sche "Anstands-Liga" wurde gegründet, und viele andere religiösen und patriotische Verbände nahmen sich des Filmes an. Der Codex von Hays wurde neu und strenger geschrieben, und für jede Uebertretung eine Busse von 25'000. -Dollars angesetzt. Für einige Zeit herrschte eine moralische Diktatur, alle Dreharbeiten wurden von Anfang bis ans Ende auf ihre Moral kontrolliert.

Bald gab es jedoch wieder neue Schwierigkeiten, weil zB. die Vorschrift, dass jeder Sünder im Film eine der Grösse seines Vergehens entsprechende Strafe erhalten müsse, als die Produktion reifer Filme behindernd bezeichnet wurde, während Theater und Bücher solche Bedingungen nicht erfüllen müssten. Das habe wiederum zur Folge, dass die Intelligenz im Publikum dem Film im allgemeinen fern bleibe, und dieser auf der Stufe für Unreife zwischen 6 und 60 Jahren" stehen geblieben sei. Diese diktiere die Qualität der Filme. Aus diesem Grund hätten auch zahlreiche wertvolle Filme, welche soziale und Rassenfragen mutig anpackten, nicht genügend Interesse gefunden. Eine vielversprechende Entwicklung sei so wieder versandet.

Die Perspektive für die Zukunft, worauf wir später zurückkommen werden, scheint den beiden Autoren düster, soweit sie das Kino-gewerbe betrifft. Früher oder später würden die grossen Produktionsfirmen verschwinden und durch unabhängige Produzenten ersetzt werden. Nur wenige Theater würden übrig bleiben, die besondern Zwecken dienen, wie zB. die Cineramas, vielleicht auch gut geleitete "Drive-ins" und einige Wanderkinos. Die Filmherstellung werde mehr und mehr auf das Fernsehen übergehen, und die zukünftigen Premieren werde jeder zu Hause erleben. Auch der Versuch, die Kinos durch Fernsehvorführungen in Grossprojektion auf die Leinwand zu retten, sei auf die Dauer zum Scheitern verurteilt, schon weil die Preise für häusliche Fernsehapparate sinkende Tendenz aufweisen würden.



Kirk Douglas als mutiger Oberst in dem von der Bundesanwaltschaft verbotenen Film "Wege zum Ruhm".

ZUM MISSGRIFF DER BUNDESANWALTSCHAFT.

-Einhellig haben Presse und Volk das Verbot des Films "Wege des Ruhms" durch die Bundesanwaltschaft verurteilt. (Vgl. unsern Kommentar in Nr. 25, letzte Seite). Selbst ein die Bundesanwaltschaft schützender Entscheid des Bundesrates (der bei Abschluss des Blattes noch nicht entschieden hat), vermöchte daran nichts zu ändern.

-Der sozialdemokratische Pressedienst Deutschlands hat in einer scharfen Kritik die Massnahme verurteilt und "im Blick auf die Splitterrichterei mancher Schweizer gegen den Nachkriegsdeutschen" die Frage erhoben, ob der Film nicht "dem Hitler in uns" zum Opfer gefallen sei. Es ist das gute Recht des Auslandes, Massnahmen unserer Behörden zu kritisieren (wir besorgen dies umgekehrt ja auch ausgiebig), doch muss man dabei den Sinn für Proportionen wahren. Auch ein stupides Filmverbot lässt sich nicht mit den grauenvollen Untaten Hitler-Deutschlands im Ernst vergleichen. Und ausserdem sind wir keine Untertanen, sondern freie Bürger. Wenn ein Missgriff geschieht, sehen wir sofort selbst zum Rechten und nehmen den verantwortlichen Regierenden am Wickel, sei er wer er sei, damit er nichts mehr anstellen kann. Wir kennen unsere Pflicht als freie, demokratische Christenmenschen, uns muss man nicht den Wert der freien Demokratie zuerst von aussen mit Gewalt beibringen.