

Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen
Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband
Band: 13 (1961)
Heft: 20

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

VERZEICHNIS aller ab 1. Juli 1961 erschienenen Filmbesprechungen

| Titel | No. | Seite |
|--|-----|-------|
| A Breath of Scandal | 15 | 2 |
| A School for scoundrels | 19 | 3 |
| A Touch of Larceny | 15 | 4 |
| Abenteuer am Mississippi | 19 | 4 |
| Affäre einer Nacht | 16 | 2 |
| An einem Freitag um halb Zwölf | 15 | 2 |
| Audace Colpo dei soliti ignoti | 14 | 3 |
| Auf schrägem Kurs | 15 | 4 |
| Begierde im Staub | 15 | 3 |
| Bei Pichler stimmt die Kasse nicht | 17 | 3 |
| Ben Hur | 19 | 3 |
| Beyond this Place | 16 | 3 |
| Ca va être ta fête | 17 | 2 |
| Career | 16 | 3 |
| Cash McCall | 19 | 4 |
| Colère froide | 19 | 3 |
| Crimen | 20 | 4 |
| Das Fort der mutigen Frauen | 17 | 4 |
| Das Schlossgespenst | 20 | 3 |
| Das Testament des Orpheus | 18 | 4 |
| Das Testament des Dr. Cordelier | 20 | 4 |
| Das Wunder des Malachias | 19 | 2 |
| Dazu gehören zwei | 20 | 4 |
| Der Bankraub der Jahrhunderte | 19 | 3 |
| Der Gigolo | 15 | 2 |
| Der Transport | 18 | 3 |
| Desire in the Dust | 15 | 3 |
| Die Ehe des Herrn Mississippi | 18 | 2 |
| Die Insel der Amazonen | 17 | 4 |
| Die Millionärin | 16 | 4 |
| Die Schatten werden länger | 15 | 3 |
| Die toten Augen von London | 14 | 4 |
| Die Verschworenen | 16 | 3 |
| Die Wölfe | 18 | 3 |
| Diebe sind auch Menschen | 14 | 3 |
| Diktatoren | 15 | 3 |
| Ehekarussell | 16 | 2 |
| Eine Frau für zwei Millionen | 19 | 4 |
| Ein Taxi nach Tobruk | 20 | 2 |
| Estate violenta | 14 | 4 |
| ... Et mourir de plaisir | 15 | 4 |
| Expresso Bongo | 16 | 2 |
| Fantasmia a Roma | 18 | 3 |
| Flucht nach Berlin | 20 | 2 |
| Gebrandmarkt | 20 | 3 |
| Gefährlicher Zeitvertreib | 15 | 2 |
| Heisse Strasse | 16 | 2 |
| Heldinnen | 14 | 3 |
| Herrin der Welt | 15 | 4 |
| Hier schlief Suzanne | 17 | 3 |
| Hinter diesen Mauern | 16 | 3 |
| In Feuer geschrieben | 16 | 3 |
| Kalte Wut | 19 | 3 |
| L'affaire d'une nuit | 16 | 2 |
| La main chaude | 17 | 2 |
| Le bel age | 17 | 3 |
| Le capitain | 16 | 4 |
| Le ciel et la boue | 20 | 4 |
| Les distractions | 15 | 2 |
| Les loups (Les loups dans la bergerie) | 18 | 3 |
| Les mordus | 16 | 3 |
| Man kann's ja mal versuchen | 17 | 3 |
| Me faire ça à moi | 20 | 2 |
| Mein Schwert für den König | 16 | 4 |
| Menschen ohne Namen | 20 | 4 |
| Mister Suzuki | 17 | 3 |
| Musik ist Triumph | 20 | 3 |

| | | |
|---|----|---|
| O'Leary night | 20 | 3 |
| Purpurne Engel | 14 | 4 |
| Risate di Gioia | 17 | 2 |
| Rocco und seine Brüder | 14 | 2 |
| Romanoff und Julia | 17 | 4 |
| Schicksal einer Unberührten | 16 | 4 |
| Schule für Spitzbuben | 19 | 3 |
| Skandal um Captain Easton | 15 | 4 |
| Skandal um Olympia | 15 | 2 |
| SOS Pacific | 17 | 4 |
| Suzan slept here | 17 | 3 |
| The adventures of Huckelberry Finn | 19 | 4 |
| The Angel wore red | 14 | 4 |
| The Day they Robbed the Bank of England | 19 | 3 |
| The guns of Fort Petticoat | 17 | 2 |
| The Hazy Osterwald-Story | 20 | 3 |
| The Man who understood Women | 15 | 2 |
| The Marriage-Go-Round | 16 | 2 |
| The mark | 20 | 3 |
| The wackiest ship in the army | 15 | 4 |
| The young One | 16 | 4 |
| Titanen | 14 | 3 |
| Tränen der Freude | 17 | 2 |
| Ueber den Gassen von Nizza | 15 | 2 |
| Und vor Lust zu sterben | 15 | 4 |
| Wer zuerst schiesst, hat mehr vom Leben | 17 | 2 |
| Where the boys are | 20 | 4 |
| Wie leicht kann das ins Auge gehen | 20 | 2 |
| Wilder Sommer | 14 | 4 |
| Wilder Strom | 20 | 3 |
| Wir wollen niemals auseinandergehen | 17 | 2 |

VORANZEIGE

Süddeutscher Rundfunk, Stuttgart, 10. Oktober, 16.45 Uhr:
Protestantismus in Frankreich.

AUS DEM INHALT

| | Seite |
|--|---------|
| Blick auf die Leinwand | 2, 3, 4 |
| Ein Taxi nach Tobruk | |
| Flucht nach Berlin | |
| Me faire ça à moi (Wie leicht kann das ins Auge gehen) | |
| Gebrandmarkt (The mark) | |
| Wilder Strom | |
| The Hazy-Osterwald-story (Musik ist Trumpf) | |
| Das Schlossgespenst (O'Leary night) | |
| Dazu gehören zwei (Where the boys are) | |
| Das Testament des Dr. Cordelier | |
| Le Ciel et la boue (Menschen ohne Namen) | |
| Crimen | |
| Film und Leben | 7 |
| Venedig (II) | |
| Rossellini erklärt | |
| Radio-Stunde (Programme aus aller Welt) | 6, 7, 8 |
| Fernseh-Stunde | 8 |
| Der Standort | 9 |
| Die Hand des Staates | |
| Pfr. Eugen Ferrarini | |
| Die Welt im Radio | 10 |
| Zwischen Religion und Politik | |
| Von Frau zu Frau | 11 |
| Und wenn die Welt voll Teufel wär. | |