

**Zeitschrift:** Film und Radio mit Fernsehen  
**Herausgeber:** Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband  
**Band:** 14 (1962)  
**Heft:** 14

## Inhaltsverzeichnis

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 02.04.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

VERZEICHNIS aller ab 31. März 1962 erschienenen Film-  
besprechungen (Dient zur Orientierung unserer Abonnenten über  
die an ihrem Ort gespielten Filme).

| Titel   | No. | Seite |
|---|-----|-------|
| Arsenic et petite voiture                               | 9   | 3     |
| Back Street   | 12  | 3     |
| Battaglie sui Mari                                      | 9   | 4     |
| Bevor das Licht verlöscht                               | 8   | 3     |
| Boccaccio 70  | 13  |       |
| Boudu sauvé des eaux (Boudu aus dem Wasser<br>gerettet) | 10  | 4     |
| Candide   | 10  | 3     |
| Cartouche, der Bandit                                   | 11  | 2     |
| Das dritte Geschlecht                                   | 12  | 3     |
| Das Geheimnis der schwarzen Koffer                      | 7   | 4     |
| Das grausame Auge                                       | 10  | 2     |
| Das ist nichts für kleine Mädchen                       | 12  | 3     |
| Das Mädchen mit den Goldaugen                           | 7   | 3     |
| Das Mädchen mit dem Koffer                              | 12  | 2     |
| Das Schloss des Schreckens                              | 13  |       |
| Das Unvorhergesehene                                    | 8   | 3     |
| Das Weltgericht   | 8   | 4     |
| Der ausländische Korrespondent                          | 13  |       |
| Der Brunnen der drei Wahrheiten                         | 7   | 2     |
| Der General   | 10  | 2     |
| Der Rollstuhl   | 9   | 3     |
| Der römische Frühling der Mrs. Stone                    | 13  |       |
| Des femmes disparaissent                                | 13  |       |
| Die Ballade vom Soldaten                                | 9   | 3     |
| Die Fledermaus  | 9   | 4     |
| Die geheimnisvolle Insel                                | 11  | 3     |
| Die nackte Insel  | 9   | 2     |
| Die neuen Aristokraten                                  | 8   | 3     |
| Eheinstitut Aurora                                      | 12  | 3     |
| Ein Mann namens Rocca                                   | 10  | 4     |
| Ein Pyjama für zwei                                     | 9   | 2     |
| Ein Stern im Westen                                     | 7   | 4     |
| Ein Toter spielt Klavier                                | 12  | 2     |
| Eins, zwei, drei  | 10  | 3     |
| El cochecito  | 9   | 3     |
| Endstation Paris  | 12  | 3     |
| Es Dach überem Chopf                                    | 8   | 2     |
| Fanny   | 10  | 2     |
| Foreign Correspondent                                   | 13  |       |
| Frauen verschwinden                                     | 13  |       |
| Freiheitskämpfer des Todes                              | 13  |       |
| Freistatt   | 8   | 4     |
| Freuden der Grosstadt                                   | 9   | 4     |
| Hadaka no shima   | 9   | 2     |
| HD Lämppli wird Zivilist                                | 12  | 4     |
| Haie der Grosstadt                                      | 12  | 2     |
| 101 Dalmatiner  | 7   | 4     |
| Il giudizio universale                                  | 8   | 4     |
| Im Trommelfeuer der Vernichtung                         | 9   | 4     |
| In der 6. Etage   | 13  |       |
| König der Könige  | 8   | 2     |
| La Fayette  | 11  | 3     |
| La fille dans la vitrine                                | 7   | 4     |
| La fille aux yeux d'or                                  | 7   | 3     |
| La ragazza con la valigia                               | 12  | 2     |
| Le puits de trois vérités                               | 7   | 2     |
| Le Tracassin  | 9   | 4     |
| Les bras de la nuit                                     | 9   | 4     |
| Les démons de minuit                                    | 12  | 3     |
| Les nouveaux aristocrates                               | 8   | 3     |
| Lemmy pour les dames                                    | 12  | 3     |
| L'Imprévu   | 8   | 3     |
| Lover come back   | 9   | 2     |
| Madame Sans-Gêne  | 10  | 4     |
| Mädchen im Schaufenster                                 | 7   | 4     |
| Mord ohne Leiche  | 9   | 4     |

|                                   |    |   |
|-----------------------------------|----|---|
| Murder she said...                | 11 | 2 |
| My Geisha                         | 12 | 4 |
| Mysterious Island                 | 11 | 3 |
| Nach der Heimat möchte ich wieder | 13 |   |
| No love for Johnnie               | 9  | 2 |
| Noch nach Jahr und Tag            | 7  | 2 |
| On the Double                     | 7  | 3 |
| Pariserinnen                      | 7  | 3 |
| Pongo und Perdita                 | 7  | 4 |
| Salvatore Giuliano                | 11 | 4 |
| Sanctuary                         | 8  | 4 |
| Scream of Fear                    | 12 | 2 |
| 16. 50 ab Paddington              | 11 | 2 |
| Sein oder Nichtsein               | 11 | 2 |
| Schiesst auf den Doppelgänger     | 7  | 3 |
| The General                       | 10 | 2 |
| The Hustler                       | 12 | 2 |
| The Innocents                     | 13 |   |
| The Roman Spring of Mrs. Stone    | 13 |   |
| The Savage Eye                    | 10 | 2 |
| The second time around            | 7  | 4 |
| Tender is the night               | 8  | 3 |
| Teufel um Mitternacht             | 12 | 3 |
| To be or not to be                | 11 | 2 |
| Une aussi longue absence          | 7  | 2 |
| Un giorno da Leoni                | 13 |   |
| Un nommé La Rocca                 | 10 | 4 |
| Und morgen alles                  | 9  | 2 |
| Zärtlich ist die Nacht            | 8  | 3 |

DAS ZEITGESCHEHEN IM FILM  
Die neueste, schweizerische Filmwochenschau

Nr. 1022: Abschied von Gottlieb Duttweiler - Herisau ehrt die Künstler  
Robert und Karl Walser - 11. Schweizerisches Satus-Fest in  
Luzern - Tour de Suisse 1962.

AUS DEM INHALT

|                                    | Seite   |
|------------------------------------|---------|
| BLICK AUF DIE LEINWAND             | 2, 3, 4 |
| Pather Panchali                    |         |
| Vom Tode gejagt                    |         |
| (Blast of silence)                 |         |
| Licht auf der Piazza               |         |
| Der Krieg um Troja                 |         |
| (La guerra di Troja)               |         |
| Privatleben                        |         |
| (Vie privée)                       |         |
| Le Italiane e l'amore              |         |
| (Die Italienerinnen und die Liebe) |         |
| Der letzte Fascist                 |         |
| (Il Federale)                      |         |
| FILM UND LEBEN                     | 5       |
| Die fliegenden Parkers             |         |
| RADIO-STUNDE                       | 6, 7, 8 |
| FERNSEH-STUNDE                     | 8       |
| DER STANDORT                       | 9       |
| Der Film wird geadelt              |         |
| DIE WELT IM RADIO                  | 10      |
| Ein Europa der Patriarchen?        |         |
| Radio Bern berichtet               |         |
| VON FRAU ZU FRAU                   | 11      |
| Bauchnaebel modern                 |         |

Herausgegeben vom Zentralsekretariat SPFRV, Luzern, Brambergstr. 21. Chefredaktion: Dr. F. Hochsträßer. Programmteil: Pfr. W. Künzi, Bern.  
Abonnementsbetrag: Jährlich Fr. 12.—, halbjährlich Fr. 6.25, vierteljährlich Fr. 3.25, Einzelnummer 50 Rp. Postscheckkonto III 519.  
Administration und Expedition: «Film und Radio», Laupen bei Bern. — Druck: Polygraphische Gesellschaft, Laupen (Bern).  
«Film und Radio» erscheint vierzehntägig.  
Inseratenannahme: Film und Radio, Brambergstr. 21, Luzern. Insertionspreise: Die 70 mm breite Millimeterzeile oder deren Raum 65 Rp.