

**Zeitschrift:** Film und Radio mit Fernsehen  
**Herausgeber:** Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband  
**Band:** 20 (1968)  
**Heft:** 13

**Rubrik:** Fernsehstunde

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 16.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Vorschau Schweizer Fernsehen

Woche vom 30. Juni bis 6. Juli

---

### Mitsuko — Geschichte einer wahren Liebe

Japanischer Spielfilm von Tadashi Imai, 1957

Sonntag, 30. Juni, 20.15 Uhr

Mit «Mitsuko — Geschichte einer wahren Liebe» hat Tadashi Imai eine Synthese zwischen zwei Filmstilen, zwischen dem lyrischen und dem sozialkritischen Film, gesucht. Er erzählt die traurige Geschichte eines jungen Liebespaares, das sich unter dramatischen Umständen kennenlernt und auf tragische Weise verliert. Schweizer Erstaufführung.

### Elternschule

Eine Sendereihe des Zweiten Deutschen Fernsehens (3.)

Freitag, 5. Juli, 21.50 Uhr

#### Wenn Kinder sich verlassen fühlen ...

Es ist eine der wichtigsten Erkenntnisse der Psychologie, dass das Mass an Liebe und Zuneigung, das dem kleinen Kinde gegeben wird, für sein ganzes weiteres Leben bestimmend ist. Das Fehlen gleichbleibender menschlicher Zuneigung in den ersten Lebensjahren führt zu Schädigungen, von deren Ausmass man sich nur selten richtige Vorstellungen machte. Kleinkinder in tiefer Depression, spielunfähig und kontaktarm — man findet sie in Kinderheimen, Hospitälern, aber auch in mancher Familie. Trotz oft sorgfältiger Ernährung und Hygiene fehlt diesen Kindern die wichtigste Voraussetzung zu ihrem Gedeihen: der ständige, nie unterbrochene Kontakt zu einem Menschen, der das Urvertrauen im Kinde weckt, wie es ein bedeutender Psychologe genannt hat. Von diesen Tatsachen handelt dieser Film. Er zeigt in eindrucksvollen Bildern das Verhalten vereinsamer Kinder und beweist, wie bedeutsam es ist, dass gerade die ersten Lebensjahre des Kindes erfüllt sind von sicherer Geborgenheit.

---

## Vorschau Fernsehen Deutschland I

Woche vom 30. Juni bis 6. Juli

---

### Vor der Revolution (Prima della rivoluzione)

Ein italienischer Spielfilm von Bertolucci, 1964

Dienstag, 2. Juli, 21.10 Uhr

«Vor der Revolution» von Bernardo Bertolucci, der poetischste und gleichzeitig konsequenteste dieser Filme, wird nunmehr vom Deutschen Fernsehen in der Reihe «das Film-Festival» als deutsche Erstaufführung gesendet. Sein Titel geht auf einen Ausspruch des französischen Staatsmanns Talleyrand zurück: «Nur wer vor der Revolution lebte, wusste, wie süss das Leben sein kann.» Bertholuccis Film ist eine einzige Widerlegung dieses Satzes. Er schildert in einem kontrastreichen poetischen Stil mit vielen literarischen Anspielungen das Denken und Fühlen einer sensiblen jungen Generation, die sich verraten vorkommt.

### Herrenhaus

Schauspiel von Thomas Wolfe

Freitag, 5. Juli, 22.20 Uhr

Das Herrenhaus auf dem Hügel im Süden Nordamerikas ist Symbol für eine Zeit, für eine historische Entwicklung und darüber hinaus für eine der wesentlichsten Auseinandersetzungen der menschlichen Gesellschaft, die nur lose an die Geschichte gebunden ist und immer wiederkehrt: die zwischen Verantwortungstragenden und Verantwortungsentbundenen, zwischen Weitsehenden und Nur-dem-Tag-Verpflichteten, zwischen Privilegierten und Besitzlosen, Mächtigen und Schwachen, Herren und Knechten. Der Unterschied zwischen beiden schneidet sehr tief, denn er ist nicht nur ein Unterschied im Besitz, sondern er geht durch das gesamte Leben und Denken. Das Herrenhaus, dessen Entstehen der erste Ramsay noch mit dem Gewehr in der Hand überwachen musste, weil feindliche Ueberfälle zu befürchten waren, blüht

inmitten seiner Baumwollfelder und mit Hilfe seiner schwarzen Sklaven, die von ihm nicht nur ausgebeutet, sondern auch beschützt wurden, zu einem kleinen Königreich auf. Der Bürgerkrieg von 1861 und die Befreiung der Sklaven bringen es zu Fall. Das Herrenhaus ist in seinen Bewohnern, wie alles menschliche Leben, von Schuld und Irrtum nicht frei, aber seinem Willen und seinen Bemühungen singt Thomas Wolfe einen Schwanengesang, dessen er würdig ist. Das Herrenhaus kennt keine Kompromisse, weil seine Lebensgesetze unabdingbar sind: das einstürzende Haus erschlägt beide, den entrechteten Erben und den reichgewordenen Holzhändler, der sich seinen Besitz nur kraft seines Geldes anmasste.

### Im Zeichen des Bösen (Touch of Evil)

Ein amerikanischer Spielfilm von Orson Welles, 1957

Samstag, 6. Juli, 22.10 Uhr

Der amerikanische Spielfilm «Im Zeichen des Bösen» ist mehr als ein spannender Reisser. Orson Welles schuf hier als Regisseur, Drehbuchautor und Hauptdarsteller in einer Person das Porträt eines überlebensgrossen Charakters. Sein amoralischer Polizei-Captain ist eine Variante der Kane-Gestalt, für die Welles in verschiedenen Filmen immer wieder Kritik und Bewunderung zugleich mobilisiert hat.

---

## Vorschau Fernsehen Deutschland II

Woche vom 30. Juni bis 6. Juli

---

### Junges Herz voll Liebe

Deutscher Spielfilm aus dem Jahre 1953

Sonntag, 30. Juni, 15.45 Uhr

Der zwölfjährige Hansl Moosleitner und seine ältere Schwester Mariele leben seit dem Tod der Eltern auf dem Hofe des Grossvaters (Heinrich Gretler). Der Bub versorgt die Haflinger-Stute Flora und den Schäferhund Greif und bald auch das Fohlen Hanno, das er vom Grossvater geschenkt bekommt. Hansl liebt seine Tiere und pflegt sie gut. Mariele wird von dem neuen Lehrer umworben. Aber auch Vitus Zingerle (Bernhard Wicki) sieht das Mädchen gern; daneben freilich, schmiedet er finstere Pläne: Jenseits der nahen Grenze, im Italienischen, sind nämlich die Haflinger sehr begehrt, und Vitus ist Pferdedieb und -schmuggler. Wiederholt ist es ihm gelungen, die österreichischen Zöllner zu täuschen. Gerade jetzt bereitet er einen neuen, raffinierten Coup vor. Diesmal bleiben auch Flora und Hanno vor dem Anschlag nicht verschont. Auch der Schäferhund Greif kann das nicht verhindern. Verzweifelt suchen Hansl und der Hund in den Bergen nach Hanno, während unten im Dorf die Vorbereitungen für ein grosses Sommerfest getroffen werden, auf dem die schönsten Fohlen prämiert werden sollen. An einem steilen Abhang bemerkt der Junge an einem dicken Baumstamm merkwürdige Abschürfungen. Als er den Boden genau untersucht, macht er eine Entdeckung, die ihn erschreckt. Aufgeregt rennt er ins Tal.

### Filmforum

Besuch bei Ingmar Bergman

Sonntag, 30. Juni, 22.05 Uhr

Der schwedische Filmregisseur Ingmar Bergman wird am 4. Juli d. J. 50 Jahre alt. Aus diesem Anlass sendet das ZDF einen Bericht, der im Jahre 1960 während der Dreharbeiten zu dem Film «Wie in einem Spiegel» entstand. In diesem Film versucht Ingmar Bergman, seine bohrenden Fragen nach der Existenz Gottes und dem Sinn des Lebens auf ganz neue Weise zu formulieren. Als Beispiel dient ihm das Schicksal einer Frau, die auf schmalem Grat zwischen Klarheit und Wahnsinn steht. Und obwohl die Krankheit sie schliesslich überwältigt, mündet der Film doch in der Gewissheit, dass Hoffnung und Liebe über alle Fährnisse hinweg hilfreich sind. Peter Wester hat Bergman bei der Arbeit an seinem Film beobachtet. Die Kamera ist stummer Zeuge bei den Regieanweisungen für die Darsteller Harriet Andersson, Max von Sydow und Gunnar Björnstrand; sie beobachtet den Regisseur bei Gesprächen und in den kurzen Pausen, die der angestrengte Alltag im Atelier erlaubt.

## Zwischen Frauen und Seilen (The Champion)

Amerikanischer Spielfilm aus dem Jahre 1949

Montag, 1. Juli, 21.00 Uhr

Der amerikanische Spielfilm «Zwischen Frauen und Seilen» schildert mit grosser Realistik die harten Methoden des Boxgeschäfts. Darüber hinaus gibt er eine aufrüttelnde Studie des rücksichtslosen Ehrgeizes, verkörpert in einem aufstrebenden Boxer, der es tatsächlich schafft, Favorit zu werden. Kirk Douglas stellt diesen Boxer dar. Der Film gehört zu den Erfolgsproduktionen des Jahres 1949. Bei der Umfrage von «The Film Daily» rangierte er als vierter unter den «zehn besten Filmen von 1949», ferner nahm die Regie von Mark Robson in dieser Umfrage den zweiten und die Photographie von Frank Planer den vierten Platz ein. Schliesslich wurde der Filmschnitt mit dem «Oscar» des Jahres 1949 ausgezeichnet.

## Wind des Südens (Il vento del sud)

Italienischer Spielfilm aus dem Jahre 1959

Samstag, 6. Juli, 23.15 Uhr

Film um die Mafia mit Claudia Cardinale. Ein Liebespaar glaubt sich nach grossen Schwierigkeiten sicher vor deren Nachstellungen, doch die Mafia hat ihre Augen überall.

---

## Vorschau Schweizer Fernsehen

Woche vom 7.—13. Juli

---

### Ein gewisses Lächeln

Spielfilm von Jean Negulesco, 1957

Sonntag, 7. Juli, 20.15 Uhr

«Ich war wieder allein!»

Die französische Schriftstellerin Françoise Sagan ist mit zwei Büchern berühmt geworden, mit «Bonjour Tristesse» und «Ein gewisses Lächeln». Beide Bücher wurden verfilmt, jedoch — erstaunlicherweise — in Amerika, mit Aussenaufnahmen in Frankreich. Ein Unterhaltungsfilm amerikanischen Stils ist aus dem französischen Unterhaltungsroman geworden. An Atmosphäre musste manches abgestrichen werden; die «saganhaften Besonderheiten» des Stils sind nur noch in der Andeutung zu erkennen. Dennoch hat sich «A Certain Smile» bei der Kritik den Ruf geholt, als Verfilmung des Sagan-Romans gelungener als der Vorgänger, «Bonjour Tristesse», zu sein.

### Paris 1925 — Shakespeare et Co.

Ein Film des Westdeutschen Rundfunks

Montag, 8. Juli, 21.05 Uhr

Ein Stück Zeitgeschichte

Georg Stefan Trollers Bericht «Paris 1925 — Shakespeare & Co.» verfolgt das Schicksal der tatendurstigen Generation von Dichtern in den «goldenen Jahren» des Montparnasse zwischen 1919 und 1929. Es wird gezeigt, wo sie lebten, liebten, litten und arbeiteten, und Augenzeugen treten auf, die sie in jenen Jahren gekannt hatten. Den Höhepunkt bildet ein Interview mit dem Dichter Ezra Pound, dem letzten Ueberlebenden dieser Gruppe. In Trollers Bericht wird ein unvergessliches Stück Zeitgeschichte lebendig, ein Wendepunkt der modernen Literatur und eines der aufregendsten und ausgelassensten Jahrzehnte, die Paris je gekannt hat.

---

## Vorschau Fernsehen Deutschland I

Woche vom 7.—13. Juli

---

Programm nicht eingetroffen.

---

## Vorschau Fernsehen Deutschland II

Woche vom 7.—13. Juli

---

### Mogambo

Amerikanischer Spielfilm aus dem Jahre 1953

Sonntag, 7. Juli, 15.15 Uhr

Spielfilm um einen Tierfänger in Afrika zwischen zwei Frauen und eine gefährliche Safari.

Ausführliche Kritik FuR, Jahrgang 1954, Nr. 29, Seite 4 und Nr. 32, Seite 5

### Für eine neue Gesellschaft

Bericht von der Weltkirchenkonferenz in Uppsala

Sonntag, 7. Juli, 18.30 Uhr

Im Juli dieses Jahres findet die Vierte Vollversammlung des Oekumenischen Rates der Kirchen in der schwedischen Universitätsstadt Uppsala statt. Im Oekumenischen Rat sind die meisten nicht-römischen Kirchen der Welt — zur Zeit 234 protestantische, anglikanische und orthodoxe Kirchen — zusammengeschlossen. Da die Vollversammlung das oberste Organ des Weltkirchenrates ist, kommt dieser Tagung grosse Bedeutung zu. In sechs Sektionen und zahlreichen Fachausschüssen werden ungefähr 800 Delegierte fast drei Wochen lang über die unmittelbaren Angelegenheiten ihrer Kirchen hinaus Fragen der Weltmission, des Säkularismus, der Weltwirtschaft und der internationalen Politik besprechen. Unter den 500 weiteren Teilnehmern (Fachberatern, Jugenddelegierten, Repräsentanten anderer Kirchen) befinden sich erstmals auch 14 römisch-katholische Beobachter-Delegierte, da in Uppsala auch das Verhältnis zur römisch-katholischen Kirche zur Sprache kommen soll, nachdem durch das letzte Konzil eine neue Situation entstanden ist.

### Erpressung (Blackmail)

Englischer Spielfilm aus dem Jahre 1929 von A. Hitchcock

Montag, 8. Juli, 21.00 Uhr

Der gebürtige Engländer Alfred Hitchcock gehört sicherlich zu den bekanntesten und prominentesten Filmregisseuren der Welt. Dieser weltweite Ruhm begann vor rund 40 Jahren, als Hitchcock — noch in England — den Film «Erpressung» (Blackmail) inszenierte. Die deutsche Schauspielerinnen Anny Ondra spielt hier die Rolle eines jungen Mädchens, das in Notwehr einen Menschen tötet, flieht und dann von einem Erpresser verfolgt wird. Der Film markiert nicht nur den Beginn des Weltruhms seines Schöpfers, sondern auch einen bedeutsamen Wendepunkt in der Filmgeschichte. Während Hitchcock im Jahre 1929 an diesem Film arbeitete, trat der Tonfilm seinen Siegeszug an. Die Produzenten entschlossen sich kurzfristig, den halbfertigen Stummfilm in einen Tonfilm zu verwandeln. Zahlreiche Szenen mussten nachgedreht, ein Dialog musste geschrieben werden. Aber man ging damals noch sehr sparsam mit den neuen Möglichkeiten um: Sieben Minuten dauert es, ehe in diesem Film das erste Wort gesprochen wird. Vorher nämlich sieht man die Fahndung nach einem Verbrecher und seine Verhaftung; und Hitchcock war wohl der Ansicht, hier seien die Situationen so klar, dass der Dialog nichts wesentliches hinzufügen könne. Andererseits aber handhabte der Regisseur den Ton sehr einfallsreich. Es gibt hier bereits eine vielzitierte «Tonblende», bei der ein Schrei zwei Szenen verbindet; und an einer anderen Stelle charakterisiert Hitchcock die Verfassung einer Frau, indem er sie aus einem langen Monolog stets nur das Wort «Messer» heraushören lässt.

### Menschenraub (Ransom)

Amerikanischer Spielfilm aus dem Jahre 1955

Samstag, 13. Juli, 23.05 Uhr

Kein Lösegeld für Andy! So lautet die unumstössliche Entscheidung David Stannards (Glenn Ford), als sein achtjähriger Sohn Andy entführt worden ist. Stannard will sich der Willkür der Verbrecher, die 500 000 Dollar fordern, widersetzen. Aber er setzt diese Summe in bar für die Ergreifung der Täter aus, wenn seinem Kind ein Leid geschieht. Die fassungslose Mutter versteht ihren Mann nicht. Sie will nur ihr Kind zurück — koste es, was es wolle. Die Ehe der Stannards gerät in eine schlimme Krise, und auch die Meinung seiner Freunde und Bekannten, ja, der gesamten Öffentlichkeit scheint sich gegen David Stannard zu wenden.

Ausführliche Kritik FuR, Jahrgang 1956, Nr. 24, Seite 3

Abkürzungen: S1 = Schweizer Fernsehen  
S2 = TV Suisse romande

D1 = Deutschland 1  
D2 = Deutschland 2

## SCHWEIZ

## DEUTSCHLAND

### Sonntag, 30. Juni

- S1 14.00 Wochenspiegel  
15.05 Erwachsenen müsste man sein  
20.15 «Mitsuko — Geschichte einer wahren Liebe», japanischer Film von Tadashi Imai  
21.40 Zur Nacht  
S2 13.30 Information artistique

### Montag, 1. Juli

- S1 21.05 Eidgenössische Tribüne: Geistige Landesverteidigung  
S2 21.25 Profils 68: Ecran  
22.00 La vie littéraire

### Dienstag, 2. Juli

- S1 19.00 Afrika — Notizen einer Reise  
20.20 Die Eroberung des Meeres: 4. Der 6. Kontinent

### Mittwoch, 3. Juli

- S1 20.20 Rundschau  
21.05 Spiel ohne Grenzen

### Donnerstag, 4. Juli

- S1 10.00 Eröffnungsgottesdienst in Uppsala  
19.00 Geheimnisvolles Brasilien  
21.05 Praktische Medizin: Kieferchirurgie

### Freitag, 5. Juli

- S1 20.20 «Der rote Hahn», Tragikomödie, von G. Hauptmann  
21.50 Elternschule: Wenn Kinder sich verlassen fühlen  
S2 20.35 «Tout pour le Mieux», de Luigi Pirandello

### Samstag, 6. Juli

- S1 19.30 Aegypten: Das Tal der Könige  
19.45 Das Wort zum Sonntag: Pfr. Theo Brüggmann, Bern  
20.20 «'s blybt i dr Familie», Dialekt-Komödie nach L. Verneuil  
S2 18.50 Les tam-tams s'éteignent (1)  
21.40 Folklore de France: La Franche-Comté  
22.45 C'est demain dimanche, Pasteur J.-J. Dottrens

### Sonntag, 7. Juli

- S1 16.00 Filmwunschkzettel  
16.45 «Menschen der Wüste» (Serie «Disneyland»)  
17.30 Schweizer Maler von Toepfer bis Hodler  
19.15 Eugène Ormandy dirigiert die Wiener Philharmoniker (Haydn)  
22.05 Meinrad Inglin zum 75. Geburtstag  
S2 20.10 L'aventure d'une dynastie du cirque: Cirque Knie  
22.20 Mondes anciens: Les Mayas

### Montag, 8. Juli

- S1 21.05 Paris 1925 — Shakespeare & Co.  
S2 22.05 La vie littéraire

### Dienstag, 9. Juli

- S1 19.00 Im Reich der Krokodile  
20.20 Die Eroberung des Meeres: Arbeit unter Wasser  
21.05 «Herrn Walsers Raben», Fernsehspiel

### Mittwoch, 10. Juli

- S1 20.20 Rundschau  
S2 22.25 Cinéma-vif

- D1 11.30 Erziehung zur Liebe  
20.15 «Ein Sommernachtstraum», von W. Shakespeare  
22.00 Titel, Thesen, Temperamente  
D2 15.45 «Junges Herz voll Liebe», Film von Paul May  
21.00 Zu Gast bei den Berliner «Stachelschweinen»  
22.05 Filmforum: Besuch bei Ingmar Bergman

- D1 17.40 Origami, die Kunst des Papierfaltens  
20.15 Panorama  
21.45 Wir und der Kosmos: Die Erde als Raumschiff  
22.55 Revolution in der Kunst: Der Expressionismus  
D2 18.50 Aus beliebten deutschen Spielfilmen  
20.00 Aus der evangelischen Welt  
20.15 Reise durch Australien  
21.00 «The Champion», amerikanischer Film von Mark Robson

- D1 17.15 «Ferien mit Minka» (1), tschechischer Spielfilm (Kinderstunde)  
21.10 «Prima della Rivoluzione», italienischer Film von Bernardo Bertolucci  
D2 20.30 Europa — Traum oder Wirklichkeit? 1. Hoffnungen  
22.35 Berichte (u. a. int. Filmfestspiele Berlin)

- D1 20.15 Zwischenbilanz der politischen Veränderungen in Prag  
22.20 18. Int. Filmfestspiele Berlin 1968  
D2 20.45 Europa — Traum oder Wirklichkeit? 2. Tatsachen  
21.15 «Der Sommer der 17. Puppe», Fernsehspiel

- D1 17.05 «Ferien mit Minka» (2)  
20.15 «Ich war Schlemihl», deutsche Satire von Gerd Angermann  
21.35 Wir und der Kosmos: Ist die Welt symmetrisch?  
22.50 Uppsala 1968: Eröffnungsgottesdienst  
D2 18.50 «Seine Majestät, der Brummer», Fernsehspiel  
21.30 Europa — Traum oder Wirklichkeit? 3. Fragen

- D1 22.20 «Herrenhaus», Schauspiel von Thomas Wolfe  
D2 21.00 Kein Platz auf den Brettern (Theaternachwuchs)

- D1 15.00 Hermann Hesse, ein Lebensbild  
16.30 Geschichte der Musikerfamilie Benda  
22.10 «Touch of Evil», amerikanischer Film v. Orson Welles  
D2 18.30 Neues vom Film  
20.00 «Hinter den Wänden», Fernsehspiel von P. Gascar  
23.15 «Il vento del sud», italienischer Film von Enzo Provenzale

- D1 11.30 Aus dem Leben evangelischer Gemeinden in Brasilien  
20.15 «Don Pasquale», von G. Donizetti  
21.45 Aus englischen Internaten  
D2 13.30 «Der kleine Mexikaner», russischer Kinderfilm  
15.15 «Mogambo», amerikanischer Film von John Ford  
17.10 «Sonntag am Meer», englischer Kurzfilm  
18.30 Weltkirchenkonferenz in Uppsala  
20.00 «Schöne Geschichten mit Papa und Mama», Komödie von Alfonso Paso

- D1 17.20 New York: Impressionen  
22.00 Wir und der Kosmos: 4. Vom Anfang und Ende der Welt  
D2 20.15 Gesundheitsmagazin PRAXIS  
21.00 «Erpressung», Film von Alfred Hitchcock

- D1 21.00 «In der Fremde», Film  
D2 20.30 Ohne Lohn — lohnt sich das?  
21.50 Aspekte aus dem Kulturleben

- D1 20.15 Zeichen der Zeit: Beobachtungen im Strassenverkehr  
20.55 Sinatra — ein Mann und seine Musik  
21.45 Witzakademie: der politische Witz  
D2 21.00 «Die Aufgabe», Spiel von H. Krendlesberger

**Donnerstag, 11. Juli**

- S1 19.00 Geheimnisvolles Brasilien  
 20.45 Wüste, Wasser, Krokodile (Sahara)  
 21.25 Das Porträt: Elias Canetti  
 S2 21.00 Perspectives humaines: Le grand âge

**Freitag, 12. Juli**

- S1 19.25 »Motorama«: 4. Autobahnen  
 20.20 «Quadrille», Komödie von Noel Coward  
 21.45 Psychiatrische Klinik — damals und heute  
 S2 20.35 «Il est important d'être aimé» d'Oscar Wilde

**Samstag, 13. Juli**

- S1 20.20 «Der schwarze Hecht», von Paul Burkhard

- D1 16.45 «Grossvater, Kilian und ich», tschechischer Film (Kinderstunde)  
 20.15 «Immer nur Mordgeschichten», von Marc Brandel  
 22.15 Der messbare Mensch  
 D2 21.00 Dialog: Personen unserer Zeit  
 22.10 O.E. Hasse: Porträt eines Schauspielers

- D1 22.20 «Der Mann mit der Puppe», von Gerald Savory  
 D2 20.00 Das Kriminalmuseum: «Der Bohrer»  
 21.05 «Ich auf Bestellung», Fernsehspiel von W. Deichsel  
 23.00 Zum 100. Geburtstag von Stefan George

- D1 15.00 Film als Hobby  
 15.30 Ausgerechnet Tatsachen  
 20.15 «Mädchenmord», Kriminalspiel  
 22.10 «Lieben Sie Brahms?», Film von Anatol Litvak  
 D2 20.00 «Theaterg'schichten durch Liebe, Intrige, Geld und Dummheit», von Johann Nestroy  
 23.05 «Ransom», Film von Alex Segal

**RADIOSTUNDE****WAS BRINGT DAS RADIO ?**

**Abkürzungen:** B1 = Beromünster, 1. Progr. - B2 = Beromünster, 2. Progr. - S1 = Sottens, 1. Progr.  
 S2 = Sottens, 2. Progr. - V = Vorarlberg - St = Stuttgart - SW = Südwestfunk

**Regelmässige Informationssendungen an Werktagen**  
 BEROMÜNSTER: **Nachrichten:** 6.15, 7.00, 9.00, 10.00, 11.00, 12.30, 15.00, 16.00, 18.00, 19.15, 22.15, 23.15; **Kommentare und Berichte:** 12.40, 22.40; **Von Tag zu Tag:** 18.05; **Echo der Zeit:** 19.25; **Pressechau:** 22.20, ausgenommen Samstag.

MONTE CENERI: **Informazioni, Notiziario:** 7.15, 8.00, 10.00, 12.30, 14.00, 16.00, 18.00, 19.10, 22.00, 23.00; **Presseschau:** 12.00  
 SOTTENS: **Nachrichten u. miroir-flash:** 6.15, 7.15, 8.00, 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 12.45, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 22.30, 23.25

**Gesprochenes****Musikalische Sendungen****Sonntag, 30. Juni**

- B1 08.45 Prot. Predigt, Pfarrer Dr. Trüb, Winterthur  
 11.25 Carl Spitteler: 1. Auftakt und Lebensweg  
 B2 15.30 Horst Wolfram Geissler zum 75. Geburtstag  
 17.15 «Die Zoogeschichte» von Edward Albee  
 19.30 Kirche und Glaube  
 S1 10.00 Culte protestant, Pasteur A. Mobbs, Céligny  
 18.10 Foi et vie chrétiennes  
 22.35 Poètes de l'étranger  
 V 07.30 Oekumenische Morgenfeier  
 13.20 Auswüchse der Pressephotographie  
 22.10 Der Dichter Albert Camus  
 SW 08.30 Evangelische Morgenfeier  
 SW2 10.30 Dichtung der Moderne  
 11.00 Gemeinde am Wochentag — Die Tagesordnung schreibt die Welt

**Montag, 1. Juli**

- B1 21.15 «Ignaz Ph. Semmelweis», Hörfolge  
 B2 20.00 Lars Gustafsson: «Der Besucher»  
 S1 20.20 Enigmes et aventures: «La Grande Barbe»  
 22.35 Sur les scènes du monde  
 S2 20.30 Regards sur le monde chrétien  
 V 20.00 Das europäische Theater und sein Publikum  
 SW 06.50 Evangelische Morgenandacht

**Dienstag, 2. Juli**

- S1 20.30 «Lorenzaccio», d'Alfred de Musset  
 SW 20.00 Wolfgang Weyrauch-Repertoire I:  
 «Woher kennen wir uns bloss?»

**Mittwoch, 3. Juli**

- B1 06.50 Zum neuen Tag  
 20.15 «Soglio», Hörfolge  
 21.45 Arbeit und Gemeinschaft im Mittelmeerraum», Vortrag  
 S1 22.35 La semaine littéraire  
 S2 20.30 Les sentiers de la poésie  
 V 22.10 Orientalische Religionen in Kampanien  
 SW 06.50 Evangelische Morgenandacht

**Donnerstag, 4. Juli**

- B1 20.00 «Die Zoogeschichte» von Edward Albee  
 21.55 Theater heute  
 S1 21.40 «Refuge Punkett», pièce radiophon. de Samivel  
 22.45 Médecine  
 S2 20.30 Karl Marx: 1. Une vie hautaine  
 21.30 Silence, on tourne  
 SW 20.00 Feature: Aufbruch

- B1 10.15 Das Radio-Orchester unter James Loughran  
 B2 15.45 Konzert des Orchestre de la Suisse romande unter Paul Klecki  
 20.00 «Die Sache Makropulos», Oper v. Leos Janacek  
 S1 17.05 L'Heure musicale (1)  
 S2 14.00 Fauteuil d'orchestre  
 18.00 L'Heure musicale (2)  
 V 11.15 Leningrader Philharmoniker

- B2 21.00 Die Berliner Philharmoniker unter Chr. von Dohnanyi  
 S2 20.45 Musique 1900—1914 (Ravel, Roussel)

- B2 20.00 Sinfoniekonzert mit Werken der «Jeune France»

- B2 20.00 Rumänische Komponisten  
 22.15 J.S. Bach: 15 dreistimmige Inventionen  
 S1 20.30 L'Orchestre de la Suisse romande (Direction: Jean Meylan)  
 V 20.00 «Die Brautwahl», von Ferruccio Busoni  
 SW 20.00 Aus Oper und Operette

- B2 20.55 Max Reger: Violinkonzert A-Dur op. 101  
 22.15 Zeitgenössische Kammermusik  
 V 20.45 Klaviersonaten von Beethoven