

Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen
Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband
Band: 20 (1968)
Heft: 17

Rubrik: Kurzbesprechungen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 29.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Diese Besprechungen können auch auf Halbkarton separat bezogen werden. Abonnementszuschlag Fr. 4.—, vierteljährlicher Versand. Bestellungen mit Postkarte bei der Redaktion.

Die Besprechungen können auch separat, ohne die Zeitung, abonniert werden zu Fr. 10.— jährlich

Morgan — ein lohnender Fall / Morgan — a suitable case for treatment

Produktion: England, 1966 — Regie: Karel Reisz — Besetzung: David Warner, Vanessa Redgrave — Verleih: Rialto

Ausgezeichnete gesellschaftliche Satire, witzig, jedoch voll hintergründiger Traurigkeit von einem Künstler, der seine Frau wahnsinnig liebt und schliesslich auch in sanfter Entrücktheit endet. Hervorragend gespielt.

Ausführliche Kritik FuR, 19. Jahrgang, Nr. 10, Seite 146

Die Wölfin / La louve solitaire

Produktion: Frankreich/Italien, 1967 — Regie: Eduard Loge-
reau — Besetzung: Daniele Gaubert, Michel Duchaussoy, Ju-
lien Guiomar — Verleih: Ideal

Die alte Idee einer attraktiven Einbrecherin im schwarzen Dress, die alle Hindernisse meistert, jedoch in die Dienste der Polizei tritt und eine Rauschgift-Bande zur Strecke bringen hilft. Geschickt gestalteter Krimi ohne Tiefgang, mit Unterhaltungswert.

Gringos Colt ist sein Gesetz / La spietata colt del Gringo

Produktion: Italien/Spanien 1966 — Regie Josepf L. Madrid
— Besetzung: Jim Reed, Martha Dovan, Pat Greenhill —
Verleih: Sadfi

Schlechte Geschichte um einen zu Unrecht verurteilten jungen Mann, der nach Verbüßung der Strafe mit den Falsch-Beschuldigten abrechnen will, ohne sich dabei sehr um Recht und Gesetz zu kümmern. Primitivste Darstellung und dilettantische Gestaltung, dazu in grell-bunten Farben.

Der Laden an der Hauptstrasse / Obschod na korze

Produktion: Tschechoslowakei, 1965 — Regie: Jan Kadar,
Elmar Klos — Besetzung: Ida Kaminska, Josef Kroner, Franti-
sek Zvarik — Verleih: Monopol Pathé

Bedeutender Film über das Schicksal einer alten Jüdin und des Mannes, der sie beschützen will in der von den Nazis besetzten Slowakei 1942. Sehr überzeugend und er-
greifend, Engagierte Filmkunst von gütiger, auch resignierter
Menschlichkeit.

Ausführliche Kritik FuR, 19. Jahrgang, Nr. 10, Seite 148

Oktober

Produktion: Russland, 1927 — Regie: S.M. Eisenstein — Be-
setzung: V. Nikandrow — Verleih: Majestic

Neue Fassung des Eisenstein-Klassikers «10 Tage, die die Welt erschütterten», jedoch ebenfalls ohne die schon früher herausgeschnittenen, zahlreichen Bilder von Trotzki. Erreicht nicht die Geschlossenheit von «Panzerkreuzer Potemkin», enthält jedoch noch immer eine grosse Vision.

Der Warnschuss / Warning shot

Produktion: USA, 1966 — Regie: Buzz Kulik — Besetzung:
David Janssen, Ed. Begley, Keenan Wynn, Lilian Gish, Eleanor
Parker, Sam Wanamaker — Verleih: Star

Unterhaltende Kriminalgeschichte um einen Detektiv, der in umstrittener Notwehr einen angesehenen Mann getötet hat und innert kurzer Frist seine Unschuld beweisen muss. Sauber gedreht, ohne Vertiefung oder Hintergrund.

Die 25. Stunde / The 25th hour

Produktion: USA, 1966 — Regie: Henri Verneuil — Beset-
zung: Anthony Quinn, Virna Lisi — Verleih: MGM

Rumänischer Bauer wird während des Krieges als Fremd-
arbeiter durch halb Europa geschleppt. Das zugrunde lie-
gende Thema des Martyriums der Unschuldigen wird nur
als bunt-oberflächliches Schauspiel gezeigt.

Ausführliche Kritik FuR, 19. Jahrgang, Nr. 1, Seite 147

FILM UND LEBEN

Rebellisches aus Pesaro

FH. Das von linksgerichteten Organisationen, selbst-
verständlich ohne jede kommerzielle Beteiligung, gegrün-
dete Filmfestival von Pesaro, eine Bastion des unabhängigen
Films, die selbst von Godard als «revolutionär» aner-
kannt wurde, hat nun auch seine Rebellion erlebt. Nie-
mand hielt dies für möglich, allgemein wurde angenom-
men, es würde eher besonders gestärkt und hervorgeho-
ben, als Demonstration gegen die kommerzielle MIFED in
Mailand und gegen das offizielle Festival von Venedig,
war doch noch in Pesaro letztes Jahr der tapfere, tsche-
chische Film «Mut für jeden Tag» von Ewald Schorm ge-
zeigt worden. Doch schon in die Eröffnungsvorstellung,
in der — welche Ironie — gerade der von Joris Ivens
bei den Nordvietnamesen und in ihrem Auftrag gedrehte
kommunistische Film «Die 17. Parallele» gezeigt wurde,
platzten Studenten aus Rom, Mailand, Turin, Bologna her-
ein und erzwangen den sofortigen Abbruch dieser Vorfüh-
rung. Im ersten Augenblick vermutete man eine bürger-
lich-liberale oder gar eine faschistische Aktion, doch das
Gegenteil war richtig. Die Studenten gaben sich ausdrück-
lich als die gewohnten «Progressisten» der Linken zu er-
kennen und verlangten wie in Cannes den totalen Abbruch
des Festivals. Auch am andern Tag blieben alle Vorführun-
gen eingestellt, dagegen wurde von den Manifestanten eine
endlose Diskussion mit den Festivalteilnehmern wie in
Cannes eröffnet, wobei sie der Regisseur Marco Bello-
chio («China ist nahe») unterstützte. Die grosse Mehrzahl

der Anwesenden, fast ausnahmslos linksstehende oder
direkt kommunistische Produzenten und Filmkritiker, pro-
testierten heftig und begannen eine drohende Haltung ge-
gen die Studenten einzunehmen, die schliesslich zurück-
wichen. Deren Standpunkt, dass jedes Film-Festival, auch
ein solches mit kommunistischen Filmen, «eine schmutzi-
ge Form schmutziger bürgerlicher Kultur» sei, und des-
halb zerstört werden müsse, wurde nicht akzeptiert. Es
kam schliesslich zu einer Uebereinkunft, wonach das Fe-
stival ungehindert fortgesetzt werden dürfe, jedoch jeder-
mann offen zu stehen habe. Die Studenten übernahmen
es, die Arbeiter in den Fabriken zu den Vorführungen her-
beizuholen, da jede Selektion des Publikums als «paterna-
listisch» abgelehnt wurde. Die Teilnehmer hatten dage-
gen nichts einzuwenden.

So geschah es denn auch. Begreiflich, dass sich der Zu-
schauerraum mit dem Gratispublikum rasch füllte — doch
nur etwa zwei Tage lang. Dann begann die Arbeitermasse
wieder abzunehmen. Es zeigte sich schnell, dass sie sich
bei solchen Filmen, so links diese standen, langweilte,
sie waren ihr zu «hoch». Ausserdem wurden die Filme in
Originalversion mit simultaner Uebersetzung vorgeführt,
was eine gewisse Anstrengung erforderte, welche das
grosse Publikum keineswegs zu leisten willens war. So
demaskierte sich rasch die unerfahrene, sture Lebens-
fremdheit studentischen Denkens: wie hatten diese nur
glauben können, dass ein Publikum, das an Maciste-Filme