

Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen
Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband
Band: 21 (1969)
Heft: 11

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Aus der Filmwelt

SCHWEIZ

— Die Behörden von La Chaux-de-Fonds haben es ver-suchsweise ermöglicht, dass Eltern ihre Kinder auch an Abenden in die Kinos mitnehmen können, allerdings nur an Samstagen, Festtagen und während der Schulferien, sofern der Film für die betreffende Altersstufe freigegeben ist. Grund dürfte wohl die Ueberlegung gewesen sein, dass die Kinder des Abends sonst zu Hause vor Fernsehprogrammen sitzen, die für Erwachsene bestimmt sind, während diese im Kino sitzen.

— Die Schweizerische Arbeitsgemeinschaft Jugend und Film (AJF), deren Aufgabe die Förderung der Film- und Fernseh-erziehung in der Schweiz darstellt, führte am Wochenende vom 17./18. Mai im Jugendhaus Drahtschmidli in Zürich einen Filmkurs durch. Hundert Erzieher, Lehrer und Jugend-gruppenleiter, arbeiteten mit fünfzehn kurzen und langen Filmen, die sich für die Filmerziehung besonders gut eignen.

Es wurden in diesen zwei Tagen aber nicht bloss Wege aufgezeigt, wie man Filme erarbeiten kann. Diese Wege wurden gleichzeitig in Frage gestellt. Man suchte nach den Kriterien für neue Arbeitsbeispiele. — Das sind vier- bis sechzehnteilige filmologisch-methodische Bearbeitungen einzelner Filme für die Hand des Erziehers.

Das Einleitungsreferat von Hanspeter Stalder, dem Geschäfts-führer der AJF, betonte ebenfalls diese Tendenz: «Von der Standortbestimmung zur Richtungsbestimmung». Es plädierte dafür, dass die Erziehung auch auf dem Gebiet der Massenmedien «von der real gegebenen Erziehungssituation» ausgehe und «nach vorne, in die Zukunft» blicke.

ITALIEN

— Der neue Direktor des Festivals von Venedig, Ernesto Lauro, will den Charakter dieses ältesten Festivals gründlich umkrempeln. Es werden in Zukunft keine Preise mehr verteilt und demzufolge auch keine Jury bestellt. Bereits sind in der Presse scharfe Proteste deswegen laut geworden, besonders, weil eine vermehrte Abwanderung der Produzenten zum Konkurrenzfestival von Cannes befürchtet wird, das an den Preisverteilungen festhält.

— Regisseur Zeffirelli, noch immer im Spital an den Verletzungen laborierend, die er sich bei dem Unfall des von der Lollobrigida gesteuerten Wagens zugezogen hat, will vom Bett aus eine Campagne gegen den Sexfilm starten. Man könne dieser Erscheinung gegenüber nicht mehr länger passiv bleiben, auch auf die Gefahr rückschrittlich zu er-scheinen.

— Angesichts der heftigen, katholischen Diskussion um seinen Film «Theorema», die sogar den Vorstand des Internationalen Katholischen Filmbüros veranlasste, die Aberken-nung des ihm seinerzeit von diesem Büro verliehenen katho-lischen Filmpreises ins Auge zu fassen, hat Pasolini dem Büro den Preis zurückgesandt, zusammen mit dem gleichen Preis, den er seinerzeit für seinen Film «Das Evangelium nach St. Matthäus» erhalten hatte.

Frankreich

— Am Festival von Cannes hat der Informationsminister eine Liberalisierung der Filmzensur angekündigt.

— Die Bischofskonferenz hat der Direktion des Festivals

von Cannes mitgeteilt, dass dieses Jahr kein katholischer Filmpreis vergeben und deshalb auch keine katholische Jury aufgestellt würde. Offiziell wurde dafür kein Grund an-gegeben, doch schienen die schweren Zerwürfnisse, die we-gen der Verleihung des katholischen Filmpreises an Paso-linis «Teorema» in den massgebenden katholischen Kreisen entstanden sind, die Hauptursache zu sein.

Bildschirm und Lautsprecher

FRANKREICH

— Am 5. Internationalen Wettbewerb für aktuelle Fernseh-reportagen in Cannes gewann die Schweiz den Spezialpreis der Jury für die gefilmte Reportage über die letzte Cam-pagne Robert Kennedys und seine Ermordung. Die in- und ausländischen Delegierten waren erstaunt, keinen einzigen Film über die Studentenunruhen im vorigen Mai zu Gesicht zu bekommen.

Sammlung von Lehrplänen über Film- u. Fernseherziehung

Der Pädagogische Rat, ein Ausschuss des Vorstandes der Schweizerischen Arbeitsgemeinschaft Jugend und Film (AJF), erarbeitet gegenwärtig unter Leitung von Dr. Robert Keiser Modell-Lehrpläne für die Film- und Fernseherziehung auf den verschiedenen Schulstufen. Zu diesem Zwecke möchte die Geschäftsstelle der AJF, Seefeldstrasse 8, 8022 Zürich, vorerst eine möglichst vollständige Sammlung aller bisher veröffentlichten und erprobten Lehrpläne zusammenstellen.

All jene, die bereits etwas auf dem Gebiete der Film- und Fernseherziehung gearbeitet haben, werden daher gebeten, der AJF bis Ende Juni solche Publikationen — Gesetzesbe-stimmungen, Lehrpläne, Verordnungen, Berichte, Arbeitsun-terlagen für Lehrer, Richtlinien für Schulinspektoren, Verlaut-barungen der Erziehungsbehörden — zuzustellen. Zum vor-aus vielen Dank für Ihre Mitarbeit.

Aus dem Inhalt

BLICK AUF DIE LEINWAND	162—164
Der Zirkus (The circus)	
Swissmade	
Finians Regenbogen	
Die Party	
Lamiel	
KURZBESPRECHUNGEN	165
FILM UND LEBEN	165—170
Cannes ist wieder da	
1. Presse-Filmtage in Montana	
Generalverammlung der Interfilm	
Irrfahrten tschechischer Filme	
Luzerner Arbeitswoche für Fernseherziehung	
FILMFORUM	169, 170
Weekend	
FERNSEHSTUNDE	171—174
Vorschauen	
Programminweise	
RADIOSTUNDE	174, 175

Herausgegeben vom Zentralsekretariat SPFRV
8048 Zürich, Badenerstr. 654, Tel. (051) 62 00 30

Dr. F. Hochstrasser (Chefredaktor),
Pfr. D. Rindlisbacher
Programm: Pfr. W. Künzi, Bern

Abonnementsbetrag: Jährlich Fr. 12.—, halbjährl.
Fr. 6.25, vierteljährl. Fr. 3.25, Einzelnummer 50 Rp.
Postcheckkonto 30 - 519

Druck: Plüss AG, Köchlistrasse 15, 8004 Zürich
Administration: Badenerstr. 654, 8048 Zürich
«Film und Radio» erscheint jeden zweiten Samstag
Inseratenannahme beim Zentralsekretariat.