

Zeitschrift: Zoom-Filmberater
Herausgeber: Vereinigung evangelisch-reformierter Kirchen der deutschsprachigen Schweiz für kirchliche Film-, Radio- und Fernseharbeit ; Schweizerischer katholischer Volksverein
Band: 27 (1975)
Heft: 5

Rubrik: AV-Medien zum Thema Dritte Welt und Entwicklung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 17.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Franken und einem gesamten Zeitaufwand von einer Woche ein Film (16 mm, schwarzweiss) produziert werden, der dann für weniger als einen Franken Eintrittsgeld in den Walk-in-Cinemas gezeigt wird. Wie schon beim Spielfilm «Fimbo ya Mnyonge» sind es Laienspielgruppen von Fabrikbetrieben u. a., die hier auftreten, z. T. auch Gesangs-, Musik- und Tanzgruppen (für Vorfilme anstelle von Werbung). Dem Europäer scheint jeder Afrikaner ein geborener Schauspieler zu sein, und wer schon ein afrikanisches Film- oder Kinopublikum erlebt hat, weiss, wie sich dieses vom Geschehen auf der Leinwand mitreissen lässt. So werden diese Walk-in-Cinema-Produktionen auch mit dem vergleichsweise äusserst bescheidenen Aufwand ihre Wirkung in Tansania sicher nicht verfehlen. Es bleibt zu hoffen, dass damit nicht nur eigenständige Unterhaltung und Zielvorstellungen für die tansanische Entwicklung breitere Schichten der Bevölkerung erreichen, sondern dass damit auch dem in Tansania (durch die Administrative Abteilung der TFC!) immer noch praktizierten Import von seichten westlichen Unterhaltungsfilmen das Wasser abgegraben wird.

Hans Sonderegger

AV-Medien zum Thema Dritte Welt und Entwicklung

a) Kurzfilme (16 mm)

Addis Nuro von K. Gähwyler, Schweiz 1974, 23', farbig (SELECTA)
Aus vielen wird eins von J. Taylor, Schweiz 1968, 30', s/w (ZOOM)
Bananera – Libertad von P. von Gunten, Schweiz 1970, 55', s/w und farbig (SELECTA/ZOOM/KEM)
Basisgemeinde von Tutoya von W. Schmandt, BRD 1973, 28', farbig (SELECTA)
Bhaskar und die Christen von R. Iblacker, BRD 1974, 28', farbig (SELECTA)
Bolise la sese von Cinégruppe ZH, Schweiz, 15', farbig (KEM)
Camillo Torres von R. Giordano, BRD 1970, 45', s/w (SELECTA ZOOM)
Der Dicke und der Dünne von R. Polanski, Frankreich 1961, 16', s/w (ZOOM)
Dom Helder Camara von E. Batta, BRD 1970, 30', s/w (SELECTA)
Ein Film – drei Texte von K. Schedereit, BRD 1971, 21', farbig (ZOOM)
Ende des Dialogs von anonymem Autorenteam, England/Südafrika 1970, 26', farbig und s/w (SELECTA/ZOOM)
Ein Erfolg unserer Entwicklungshilfe oder die verwalteten Individuen von B. Kuert, Schweiz 1971, 45', farbig (FILM-POOL)
Favela – Das Leben in Armut von Ch. Gottmann, BRD 1971, 18', farbig (SELECTA)
Feuer auf Erden von P. Burkhard, Schweiz 1969, 60', farbig (ZOOM)
FFFT von K. Gloor, Schweiz 1967, 10', s/w (ZOOM)

La formula secreta von R. Gomez, Mexico 1965, 45', s/w (CFS)
Das Glashaus von P. Söderberg, Schweden 1972, 12', farbig (ZOOM)
Gute Botschaft für Indien von R. Iblacker, BRD 1974, 28', farbig (SELECTA)
Helder Camara – Gebet für die Linke von R. Mertens und W. Marti, Schweiz 1974, 28', farbig (SELECTA)
Handwerkerschule in Taitung, Schweiz, 20' (IMM)
Hinter dem Bambusvorhang von L. Stucki, Schweiz, 45' (IMM)
Homo homini von V. Bedrich, Schweiz 1968, 11', farbig (ZOOM)
Hunger von P. Foldes, Kanada 1973, 11', farbig (SELECTA/ZOOM)
Hunger in Afrika von K. Gähwyler, Schweiz 1973, 8', farbig (SELECTA/ZOOM)
Hunger nach Gerechtigkeit von H. Michel, Deutschland 1969, 30', s/w (ZOOM)
Im Sog des Goldes von U. Schweizer, Schweiz 1973, 37', farbig (ZOOM/KEM)
Indianerschicksal am Amazonas von W. Schmandt, BRD 1973, 30', farbig (SELECTA)
Katutura von U. Schweizer, Schweiz 1971, 38', farbig (ZOOM/KEM)
Kirche in der Brandung, Schweiz, 49', farbig (KEM)
Kolumbien 70 von C. Alvarez, Kolumbien 1970, s/w (SELECTA)
Lass sie dumm geboren werden von K. Wiehn/W. Otte, BRD 1972, 29', s/w (SELECTA)
Mufaro, Schweiz, 60' (IMM)
Nicht genug von Wim van der Welde, Niederlande 1968, 30', farbig (ZOOM)

Noir, couleur de tous les jours von F. Spichiger, Schweiz 1970, 25', s/w (ZOOM/KEM)
Nous les autres von R. Gardi, Schweiz 1965, 50', farbig (ZOOM)
Das Programm von Choluteca von ADVENIAT, BRD 1973, 30', farbig (SELECTA)
Regen in Arabati von Th. Höpker, BRD 1973, 30', farbig (SELECTA)
Rungano, Schweiz, 40' (IMM)
Sag mir, wo du stehst... von H.-U. Schlumpf, Schweiz 1971, 5', farbig (FILM-POOL)
Siehe, ich mache alles neu von L. Falk, Schweden 1968, 29', farbig (ZOOM)
Slums in Madras von P. Out, Niederlande 1970, 20' s/w (SELECTA)
Stadt H, Schweiz, 15' (ZOOM/KEM)
Überleben von U. Schweizer, Schweiz 1968, 20', farbig (ZOOM/KEM)
Unheimliches drittes China, Schweiz, 45', (IMM)
Verschüttete Quellen von W. Randin, Schweiz 1973, 20', farbig (SELECTA)
Wo der Asphalt aufhört von G. Schley, BRD 1970, 30', s/w (SELECTA)
Zwei Texte von K. Schedereit, BRD 1971, 11', farbig (SELECTA)

b) Lange Filme (16 mm)

Denn sie sollen getröstet werden von Z. Korda, GB 1972, 100', s/w (ZOOM)
Hakahana von F. Harre, BRD 1956, 80', s/w (ZOOM)
Der Krieg der Mumien von W. Heynowski und G. Scheumann, DDR 1973, 100' (FILMCOOP)
Tropicci von G. Amico, Italien 1968, 87', s/w (ZOOM)
Yawar Mallku von J. Sanjines, Bolivien 1969, 80', s/w (CINELIBRE)

c) Tonbilder und Diareihen

A – Ling Wong, ein Mädchen in Hongkong von A. Eglin, TB 20', 41 f-Dias (KEM/B+T)
Abschied vom Urwald von H. Keil, TB 20', 70 f-Dias (KEM/B+T)
Acha Tugi von H. Kauber, TB 18', 47 f-Dias (IMM/KEM)
Afrika – ohne Löwe und Folklore von H. Kauber, TB 26', 64 s/w- und f-Dias (KEM/B+T)
Allen Menschen Zukunft von W. Jäger, TB 25', 62 f-Dias (MISSIO)
Arbeitslosigkeit und Unterentwicklung von Kappeler, TB 14', 77 f-Dias (KDL)

Aufbruch in eine neue Welt von H. Then, TB 20', 70 f-Dias (KEM/B+T)
Baptista von J. Rzitka, TB 27', 80 f-Dias (KDL/IMM)
Das habt ihr mir getan von K. Gähwyler, TB 17', 61 f-Dias (KDL/IMM/MISSIO/B+T)
Doch hätte ich die Liebe nicht von K. Gähwyler, TB 19', 49 f-Dias (KDL/IMM/MISSIO)
Dritte Welt im Schaubild von MISSIO, LB, 77 f-Dias (MISSIO)
Du und die andern von K. Gähwyler, LB, 28 f-Dias (KDL/IMM)
Dürre von K. Gähwyler, TB 17', 50 f-Dias (KDL/MBR/KEM/B+T)
Entwicklungshelfer gesucht von Misereor, TB 20', 37 f-Dias (KDL)
Frei sein von K. Gähwyler, TB 26', 70 f-Dias (KDL/MISSIO)
Friede ist Kampf von K. Gähwyler, LB, 23 f-Dias (KDL/IMM)
Gerechtigkeit von K. Gähwyler, TB 22', 64 f-Dias (KDL/IMM/MISSIO/MBR/KEM/B+T)
Gesendet von K. Gähwyler, TB 41', 61 f-Dias (KDL/IMM/MISSIO/MBR)
Gott will den Menschen durch Menschen helfen von S. Schnetzer, TB 20', 66 f-Dias (IMM/MISSIO/KEM/B+T)
Hongkong – Perle des Ostens von A. Eglin, TB 25', 62 f-Dias (IMM/MBR/KEM/B+T)
Jenseits des Mamfre von H. Röthlisberger, TB 15' 46 f-Dias (IMM/MBR/KEM/B+T)
Joy Bangla von K. Gähwyler, TB 26', 99 f-Dias (KDL/MISSIO/B+T)
Jugend in Hongkong von A. Eglin, LB, 49 f-Dias (IMM/KEM/B+T)
Kamerun übers Mikrophon von K. Gähwyler, TB 42', 56 f-Dias (KDL/B+T)
Kraft des Teilens von K. Gähwyler, LB, 22 s/w- und f-Dias (KDL/MBR)
Leben ist für alle da von HEKS, TB 70', 282 f-Dias (HEKS)
Menschenrechte von F. Fischer, TB 20', 36 f-Dias (KDL)
Menschen im Sahel von Misereor, LB, 24 f-Dias (KDL)
Mitmenschen von R. Hofmann, TB 16', 36 f-Dias (KDL/IMM/KEM)
Mutter Teresa von LDC Turin, LB, 28 s/w- und f-Dias (KDL)
Neger von K. Gähwyler, TB 26', 98 f-Dias (KDL/IMM/MISSIO/KEM/B+T)
Nur weil du schwarz bist von B. v. Watenberg, TB 39', 86 s/w- und f-Dias (IMM/KEM)
Pratschàrek Paulus von J. Rzitka, TB 28', 77 f-Dias (IMM)
Rassenprobleme von F. Fischer, TB 20', 36 f-Dias (KDL)
Saat auf Hoffnung von P. Jesse, TB 28', 83 f-Dias (KEM/B+T)

Sie hungern – Wir helfen von J. Rzitka, TB 28', 61 f-Dias (IMM)
Unter den selben Glocken von A. Imfeld, TB 10', 49 f-Dias (KDL)
Völker suchen ihre Zukunft von H. Th. Risse, LB, 42 s/w-Dias (KDL)
Vulkan vor dem Ausbruch von J. Rzitka, TB 35', 85 f-Dias (KDL/IMM/MBR/KEM/B+T)

Warum Mission? von W. Jäger, TB 23', 100 f-Dias (IMM/MISSIO)
Wer ist mein Nächster? von K. Gähwyler, LB, 25 f-Dias (KDL/IMM/MBR)
Zum Heil der Welt von K. Gähwyler, TB 22', 65 f-Dias (KDL/IMM/MISSIO/KEM/B+T)
Zwischen den Fronten von M. Lagois, TB 33', 60 f-Dias (KEM)

Abkürzungen

B+T: Bild und Ton, Zeltweg 9, 8032 Zürich, Tel. 01 / 47 19 58
CINELIBRE: Cinélibre, Dépôt bei Cinémathèque Suisse, case ville 850, 1002 Lausanne, Tel. 021 / 23 74 06
FILMCOOP: Filmcooperative, Gartenstrasse 4, Postfach 326, 8039 Zürich, Tel. 01 / 25 44 22
FILM-POOL: Film-pool des Schweiz. Filmzentrums, Postfach 171, 8025 Zürich, Tel. 01 / 47 28 06
HEKS: HEKS-Geschäftsstelle, Stampfenbachstrasse 123, 8006 Zürich, Tel. 01 / 26 66 00
IMM: Missionshaus, Informationsdienst, 6405 Immensee, Tel. 01 / 81 10 66
KDL: Katechetische Dokumentations- und Leihstelle, Neptunstrasse 38, 8032 Zürich, Tel. 01 / 47 96 86
KEM: KEM-Fotodienst, Missionsstrasse 21, 4003 Basel, Tel. 061 / 25 37 25
MBR: Material- und Beratungsstelle für Religionsunterricht, Helvetiaplatz 2, Postfach, 3002 Bern 6, Tel. 031 / 44 90 65
MISSIO: Missio, Reichengasse 34, Postfach 64, 1700 Freiburg 2, Tel. 037 / 22 57 75
SELECTA: Selecta-Film, 8, rue de Locarno, 1700 Freiburg, Tel. 037 / 22 72 22
ZOOM: Zoom-Verleih, Saatwiesenstrasse 22, 8600 Dübendorf, Tel. 01 / 820 20 70

LB: Lichtbildreihe ohne Ton
TB: Tonbildschau

Zusammenstellung: René Däschler-Rada

Berichtigung

In der Besprechung des Films «La planète sauvage» (Nr. 4/75, Seite 20, letzter Satz) ist leider ein sinnstörender Verschiedenheit stehengeblieben, den wir unsere Leser zu entschuldigen bitten. Dieser Satz muss richtig heissen: Entsetzt anerkennen sie die Intelligenz der *Oms* und beschliessen, mit ihnen Frieden zu machen und sie in ihrer Andersartigkeit zu akzeptieren.

Neuer Präsident der Vereinigung Schweizerischer Filmkritiker

Als Nachfolger des zurückgetretenen Dr. Martin Schaub, Zürich, wurde Urs Jaeggi, Bern, zum Präsidenten der Vereinigung Schweizerischer Filmkritiker gewählt. Für den ebenfalls zurückgetretenen Alfredo Knuchel gehört nun Jean-Pierre Brossard, La Chaux-de-Fonds, neu dem Vorstand an. In seinem Amt als Sekretär bestätigt wurde Felix Bucher, Luzern.