

**Zeitschrift:** Zoom-Filmberater  
**Herausgeber:** Vereinigung evangelisch-reformierter Kirchen der deutschsprachigen Schweiz für kirchliche Film-, Radio- und Fernseharbeit ; Schweizerischer katholischer Volksverein  
**Band:** 27 (1975)  
**Heft:** 8

## Inhaltsverzeichnis

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 01.04.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# ZOOM-FILMBERATER

Illustrierte Halbmonatszeitschrift für Film, Radio, Fernsehen und AV-Mittel

Nr. 8, 16. April 1975

ZOOM 27. Jahrgang «Der Filmberater» 35. Jahrgang

Mit ständiger Beilage Kurzbesprechungen

---

## Herausgeber

Schweizerischer Katholischer Volksverein,  
vertreten durch die Film-Kommission und  
die Radio- und Fernsehkommission

Vereinigung evangelisch-reformierter Kir-  
chen der deutschsprachigen Schweiz für  
kirchliche Film-, Radio- und Fernseharbeit

## Redaktion

Franz Ulrich, Postfach 147, 8027 Zürich  
Telefon 01/365580

Urs Jaeggi, Postfach 1717, 3001 Bern  
Telefon 031/453291

## Abonnementsgebühren

Fr. 30.— im Jahr (Ausland Fr. 35.—),  
Fr. 18.— im Halbjahr. — Studenten und  
Lehrlinge erhalten gegen Vorweis einer  
Bestätigung der Schule oder des Betriebes  
eine Ermässigung (Jahresabonnement  
Fr. 25.—/Halbjahresabonnement Fr. 14.—)

## Druck, Administration und Inseratenregie

Stämpfli + Cie AG, Postfach 2728,  
3001 Bern, Telefon 031/232323  
PC 30-169

Abdruck mit Erlaubnis der Redaktion und  
Quellenhinweis gestattet.

---

## Inhalt

- Kommunikation und Gesellschaft  
2 «Und es kommt alles Faule hinter  
der Fassade hervor» (Interview mit  
Luchino Visconti)  
5 Kritik nicht nur gestattet, sondern  
erwünscht
- Filmkritik  
9 *The Parallax View*  
11 *Sbatti il mostro in prima pagina*  
12 *Ein einfaches Ereignis*  
14 *La race des seigneurs*  
15 *A Chump at Oxford*
- Arbeitsblatt Kurzfilm  
16 *Indianerschicksal am Amazonas*
- TV/Radio – kritisch  
20 Zu hoch geschraubte Ansprüche  
22 Philosophische Nachtgespräche  
23 Mit den Life-Kameras in der  
Ingenieurschule

- Berichte/Kommentare  
25 Gültiger Einblick in den russischen  
Stummfilm  
27 Comeback mit einem Remake?  
(Jean-Luc Godard)  
Ein Falstaff der Hinterhöfe  
(Anthony Quinn)
- Bücher zur Sache  
28 Eine Geschichte des russisch-  
sowjetischen Films
- 29 TV/Radio-Tip

## Titelbild

Warren Beatty als Joe Frady in Alan J. Pa-  
kulas «The Parallax View»: Einem amerika-  
nischen Mythos gemäss zieht er aus, das  
Böse zu bekämpfen, und endet als totaler  
Verlierer – denn die Verhältnisse, die sind  
nicht so. Foto: Starfilm

---

# LIEBE LESER

im März wurde in der Bundesrepublik Deutschland von Telefunken/Decca zum zweitenmal die TED-Bildplatte herausgebracht. Der erste Startversuch anlässlich der Berliner Funkausstellung 1973 hatte sich als Fehlstart erwiesen. Denn beim Abspielen der Bildplatte, die mechanisch abgetastet wird, ergaben sich technische Störungen, die behoben werden mussten. Dies kostete einige Monate Arbeit, etliche Millionen, und ein paar verantwortliche Herren mussten den Hut nehmen. Nun arbeiten die Bildplattenspieler einwandfrei, und das Software-Angebot umfasst 50 Titel, die bis Jahresende auf etwa 350 erhöht werden sollen. Bereits steht auch die Philips-Konkurrenz in den Startlöchern. Sie will ihr VLP-(Video-Long-Play-) System, das die Platten optisch mittels Laserstrahl abtastet und eine Spieldauer bis zu 45 Minuten (TED-Platte nur 10 Minuten) erlaubt, im September marktreif vorstellen. Amerikaner und Japaner arbeiten an ähnlichen Verfahren. Offenbar ist nicht mehr daran zu zweifeln, dass die Bildplatte ein Medium der Zukunft wird.

Die Schrittmacher für das Bildplattenprogramm sind in der ganzen Welt Schallplattenfirmen, meist Tochtergesellschaften grosser Elektrokonzerne, die neue Absatzmärkte für ihre Software- und Hardware-Produktion suchen. Das bisher vorliegende TED-Bildplattenangebot zeigt, dass man nach einer Marktlücke zwischen Schallplatte, Film und Fernsehen sucht und es auf den privaten Haushalt als Zielmarkt abgesehen hat. Das Programm, das nur ein vages Grundkonzept erkennen lässt, kann in vier Hauptgruppen eingeteilt werden: populäres Wissen, Unterhaltung, Kinder- und Jugendprogramme, Schule/Fortbildung. Da gibt es Schlagerstars, Sprachkurse, Gesellschafts- und Fussballspiele, Die Walfänger, Basteln im Garten, Kintopp-Raritäten, Astérix und Heinz Rühmann. Sogar «Hiroshima mon amour» ist auf zehn Platten zu haben. Noch nicht abzusehen ist, welche Rolle die Bildplatte als Werbeträger, etwa als Beilage von Zeitungen und anderen gedruckten Periodika, spielen wird.

Da sich die Bildplatte zuerst noch nach Angebot und Nachfrage einpendeln muss, ist ihre künftige Entwicklung noch kaum abzusehen. Sollte sie sich auch auf dem Bildungssektor durchsetzen, könnte sie zu einer erheblichen Konkurrenz der Schmalfilmverleihe werden. Diesen stellt sich die Frage, ob sich der Schmalfilm in der Konkurrenz zu Super-8-Film, Videokassette und Bildplatte halten können. Bereits sind für die Jugendbildungsarbeit geeignete Schmalfilme auf Bildplatten zu haben. Sollen die Verleiher künftig auch Bildplatten-Bildungsprogramme in den Verleih nehmen, oder ist dies sinnlos, weil sie von Schulen, Pfarrgemeinden und Privaten selber gekauft werden? Werden sich die kirchlichen Arbeitsstellen auf dem Sektor Bildplatte auf Information und Beratung beschränken müssen, wie dies beispielsweise beim Kinofilm der Fall ist? Auf jeden Fall werden die kirchlichen Stellen die Bildplatte und allfällige Produktionsmöglichkeiten im Auge behalten müssen.

Mit freundlichen Grüssen

