

**Zeitschrift:** Zoom-Filmberater  
**Herausgeber:** Vereinigung evangelisch-reformierter Kirchen der deutschsprachigen Schweiz für kirchliche Film-, Radio- und Fernseharbeit ; Schweizerischer katholischer Volksverein  
**Band:** 28 (1976)  
**Heft:** 14

## Inhaltsverzeichnis

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 29.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# ZOOM-FILMBERATER

Illustrierte Halbmonatszeitschrift für Film, Radio, Fernsehen und AV-Mittel

Nr. 14, 21. Juli 1976

ZOOM 28. Jahrgang «Der Filmberater» 36. Jahrgang

Mit ständiger Beilage Kurzbesprechungen

---

## Herausgeber

Vereinigung evangelisch-reformierter Kirchen der deutschsprachigen Schweiz für kirchliche Film-, Radio- und Fernseharbeit

Schweizerischer Katholischer Volksverein, vertreten durch die Film-Kommission und die Radio- und Fernsehkommission

## Redaktion

Urs Jaeggi, Postfach 1717, 3001 Bern  
Telefon 031 / 453291

Franz Ulrich, Postfach 147, 8027 Zürich  
Telefon 01 / 365580

## Abonnementsgebühren

Fr. 30.– im Jahr (Ausland Fr. 35.–),  
Fr. 18.– im Halbjahr. – Studenten und  
Lehrlinge erhalten gegen Vorweis einer  
Bestätigung der Schule oder des Betriebes  
eine Ermässigung (Jahresabonnement  
Fr. 25.–/Halbjahresabonnement Fr. 15.–)

## Druck, Administration und Inseratenregie

Stämpfli + Cie AG, Postfach 2728  
3001 Bern, Telefon 031 / 232323  
PC 30 - 169

Abdruck mit Erlaubnis der Redaktion und  
Quellenhinweis gestattet.

---

## Inhalt

- Kommunikation und Gesellschaft
- 2 Wenig leuchtende Sterne am Berliner  
Filmhimmel  
Filme:  
*Assoufra/Alltagsleben in einem  
syrischen Dorf/Expropriacion/Canoa/  
Die Teufelsinsel/Las largas  
vacaciones del 36/Der aufrechte  
Gang/L'argent de poche/F comme  
Fairbanks/Buffalo Bill and the  
Indians/A King in New York*
- 13 Düsteres und Heiteres: Notizen zu  
Filmen von Billy Wilder  
Filmkritik
- 16 *The Last Detail*  
18 *Love and Death*  
20 *Salon Kitty*  
21 *Pépé le Moko*  
*Un carnet de bal*  
Forum
- 23 Zu Formans «Kuckucksnest»  
TV/Radio – kritisch
- 26 Fernsehmachen will gelernt sein

- 27 Österreichs Justizminister will  
«Aktenzeichen XY» rechtlich prüfen
- 28 Keine Änderung der Radio-Pro-  
grammstruktur  
Der Schweizerische Kurzwelldienst  
als Ferienbegleiter
- 29 Schweizer Kirchen auf Kurzwelle  
«Mehr Wort Gottes am Schweizer  
Radio»  
Berichte/Kommentare
- 30 WACC-Zentralausschuss plädiert für  
Ausbau kirchlicher Medienarbeit
- 31 Mitglieder der nationalen SRG-  
Beschwerdekommision gewählt  
Aus der Programmkommission DRS
- 32 Forum der Leser

## Titelbild

Zerstörung einer Legende zum 200. Ge-  
burtstag der USA: «Buffalo Bill and the  
Indians» von Robert Altman mit einem  
grossartigen Paul Newman in der Hauptrolle  
erhielt an der Berlinale den Goldenen Bären  
Bild: Tobis

---

# LIEBE LESER

viel Negatives ist in jüngster Zeit über die Behandlung des Films im Deutschschweizer Fernsehen geschrieben worden. Meist zu Recht: Denn weder vermochte die Programmation, die eigentliche Filmauswahl also, zu überzeugen, noch wurden die Filme angemessen angekündigt, geschweige denn eingeführt. Der Spielfilm erschien beim Fernsehen DRS – einige sorgfältig zusammengestellte Zyklen bildeten die Ausnahme – als mehr oder weniger lieblos eingesetzter Füller. Das soll sich in Zukunft ändern: Die unbefriedigende Situation einerseits, die Beliebtheit des Spielfilms beim Publikum wie auch sein anteilmässiger Stellenwert in der Gesamtprogrammation auf der andern Seite haben die Programmdirektion veranlasst, die Stelle eines Filmredaktors zu schaffen, wie ihn die deutschen Fernsehanstalten schon lange kennen.

Der Gedanke indessen ist nicht neu: Sowohl Dr. Eduard Stäuble, Abteilungsleiter Kultur und Wissenschaft, wie auch Programmdirektor Dr. Guido Frei befürworten die Errichtung einer solchen Stelle seit geraumer Zeit. Dass sie noch nicht besteht, hat seine Ursache zumindest teilweise in ihrer Umschreibung. Tatsächlich ist man sich in der Programmdirektion noch nicht ganz im klaren, welche Aufgaben dem zukünftigen Filmredaktor zufallen. Reicht seine Kompetenz über den Spiel- und vom Fernsehen unabhängig produzierten Dokumentarfilm hinaus? Hat er, wie dies beispielsweise bei der ARD der Fall ist, auch die Familien- und Krimiserien auszuwählen? Und dann gibt es da noch diesen leidigen Sonntagnachmittag mit den niedrigen Einschaltquoten und der Priorität für aktuelle Sportereignisse. Hier darf – in sehr unbefriedigender Weise – die Abteilung für Filmeinkauf Löcher stopfen. Hätte nicht gerade die Filmredaktion den Auftrag, für ein gehobenes Familienprogramm zu sorgen, wie dies teilweise bei den beiden deutschen Fernsehanstalten schon geschieht? Eine Kommission für «Reorganisation im Programmbereich» befasst sich nicht zuletzt mit diesen Fragen. Ihre Erkenntnisse und Entscheidungen werden den Aufgabenbereich des zukünftigen Filmredaktors mitbestimmen. Und sie wird wahrscheinlich auch ein gewichtiges Wort über die Unterstellung der Filmredaktion mitzureden haben. Denn noch ist offen, welcher Abteilung diese zugeschlagen werden soll oder ob gar eine neue «Abteilung Film» zu eröffnen ist.

Fest steht heute allein, dass die Stelle so rasch wie möglich – sehr wahrscheinlich noch im Herbst dieses Jahres – ausgeschrieben werden soll. Fest steht auch, dass im Sektor Film Programmierung und Einkauf personell getrennt werden, was immerhin bedeutet, dass sich der zukünftige Filmredaktor mit einem Minimum an administrativer Arbeit beschäftigen muss und sich ganz auf die künstlerisch-kulturellen Fragen konzentrieren kann. Die Voraussetzungen für die Schaffung der neuen Stelle sind auch deshalb günstig, weil der Filmeinkauf über eine offene Stelle verfügt, so dass es gar nicht notwendig ist, den bei der SRG verfügbaren Personalstopp zu lockern.

Die neue Stelle ist eine Chance für das Fernsehen DRS. Sie setzt – hoffentlich – nicht nur einen Punkt hinter das jahrelange Mauerblümchendasein des Spielfilms, verspricht nicht nur eine kompetentere und systematischere Behandlung dieses das Fernsehen zur Hälfte ausmachenden Mediums, sondern eröffnet auch neue filmhistorische, filmkundliche und medienpädagogische Aspekte. Diese können allerdings nur dann wahrgenommen werden, wenn die Stelle mit einer kompetenten Persönlichkeit besetzt wird, die das Filmwesen im Fernsehen frei von inneren und äusseren Zwängen neu aufbauen kann. Sollte dies zutreffen, erwüchse auch dem unabhängigen schweizerischen Filmschaffen, das die Television als Mitproduzent dringend braucht, neue Hoffnung.

Mit freundlichen Grüssen

