

**Zeitschrift:** Zoom-Filmberater  
**Herausgeber:** Vereinigung evangelisch-reformierter Kirchen der deutschsprachigen Schweiz für kirchliche Film-, Radio- und Fernseharbeit ; Schweizerischer katholischer Volksverein  
**Band:** 30 (1978)  
**Heft:** 3

## Inhaltsverzeichnis

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 29.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# ZOOM-FILMBERATER

Illustrierte Halbmonatszeitschrift für Film, Radio, Fernsehen und AV-Mittel

Nr. 3, 1. Februar 1978

ZOOM 30. Jahrgang «Der Filmberater» 38. Jahrgang

Mit ständiger Beilage Kurzbesprechungen

---

## Herausgeber

Schweizerischer Katholischer Volksverein,  
vertreten durch die Film-Kommission und  
die Radio- und Fernsehkommission

Vereinigung evangelisch-reformierter Kir-  
chen der deutschsprachigen Schweiz für  
kirchliche Film-, Radio- und Fernseharbeit

## Redaktion

Franz Ulrich, Postfach 147, 8027 Zürich  
Telefon 01/201 5580

Urs Jaeggi, Postfach 1717, 3001 Bern  
Telefon 031/4532 91

## Abonnementsgebühren

Fr. 30.– im Jahr, Fr. 18.– im Halbjahr  
(Ausland Fr. 35.–/21.–).  
Studenten und Lehrlinge erhalten  
gegen Vorweis einer Bestätigung der  
Schule oder des Betriebes eine Ermäßi-  
gung (Jahresabonnement Fr. 25.–/  
Halbjahresabonnement Fr. 15.–, im Ausland  
Fr. 30.–/18.–)

## Druck, Administration und Inseratenregie

Stämpfli + Cie AG, Postfach 2728  
3001 Bern, Telefon 031/23 23 23  
PC 30-169

Abdruck mit Erlaubnis der Redaktion und  
Quellenhinweis gestattet.

---

## Inhalt

- Kommunikation und Gesellschaft
- 2 Zukunft, die in die Gegenwart verweist  
(Science-Fiction in der ARD)
- Filmkritik
- 9 *Andrej Rubljow*  
12 *John Heartfield, Photomonteur*  
14 *A Night in Casablanca*  
16 *Joseph Andrews*  
18 *Nachtwache*
- TV/Radio – kritisch
- 21 «MS Franziska»: Familienidylle auf  
dem Rheinkahn
- 23 Spiel über die Wiedereinführung der  
Todesstrafe in der Schweiz («E Schtaat  
suecht e Mörder» von Walter Kauer)
- Berichte/Kommentare
- 25 Liebeserklärung an Charlie, den Tramp  
(zum Tode von Charles Chaplin)

- 28 Leben und Film als Einheit (zum Tode  
von Howard Hawks)
- 30 Reorganisation der SRG-Trägerschaft:  
Vollendungsphase
- Bücher zur Sache
- 31 Nützliches Lexikon: Buchers  
Enzyklopädie des Films

## Titelbild

In «Andrej Rubljow» schildert der russische  
Regisseur Andrej Tarkowskij in grossartiger  
Weise das Elend und die Ausbeutung des  
Volkes sowie das Ringen des legendären  
Ikonenmalers um seine Ideale und seine  
Freiheit. Bild: Columbus

# LIEBE LESER

geht es dem «Kassensturz» an den Kragen? Die Informationen, die von Fernsehdi- rektor Dr. Guido Frei, dem TV-Informationsschef Ueli Götsch und der betroffenen «Kassensturz»-Redaktion in die Presse gelangten, sind alarmierend. Falls die für 1980 vorgesehene Änderung der Programmstruktur des Deutschschweizer Fernse- hens von den Programminstitutionen, dem Regionalvorstand und der SRG-Genera- l-direktion grünes Licht erhält und die Tagesschau schon um 19.30 Uhr gesendet wird, dann soll der «Kassensturz» mit einer 15minütigen Sendezeit wöchentlich ins Vor- abendprogramm verlegt werden. Diese Möglichkeit wird zumindest diskutiert. 1976 hatte die vierzehntägig ausgestrahlte halbstündige Sendung eine durchschnittliche Sehbeteiligung von 35,5 Prozent, was etwa 1 159 000 Zuschauern entsprach. 87 Prozent der in einer Umfrage erfassten Zuschauer sagten, dass sie durch die Sen- dung «häufig oder manchmal» zur Diskussion oder zum Nachdenken angeregt wur- den. Anfangs 1977 wurde der «Kassensturz» vom Montag- auf den Freitagabend, der für eine Informationssendung bedeutend ungünstiger ist, verlegt, worauf er prompt einen erheblichen Zuschauer-Rückgang in Kauf nehmen musste. Wenn der «Kassensturz» 1980 tatsächlich im Vorabendprogramm landet, dann ist er – zur Zu- friedenheit gewisser Wirtschaftskreise, denen die Sendung unbequem und lästig ist – vollends ins Abseits gedrängt und kann ebensogut durch eine Märchensendung für Kinder und Betagte ersetzt werden.

Ich finde dieses Jonglieren und Lavieren mit einer der beliebtesten und notabene notwendigsten Sendungen des Fernsehens DRS bemühend. Es verrät Unbehagen, Unsicherheit und eine gewisse Konzeptionslosigkeit gegenüber Sendungen wie dem «Kassensturz», der den Zuschauer und seine Bedürfnisse ernst nimmt und ihn nicht einfach als bewussten Konsumenten einzulullen sucht. «Der Kassensturz» ist nicht nur konsumenten-, sondern auch zuschauerfreundlich, das heisst, er serviert eine trockene und oft komplizierte Materie so, dass der Zuschauer auch Spass daran hat. Er gehört nicht zu den gediegen-trockenen Sowohl-als-auch-Experten-Ausge- wogenheits-Sendungen. Er ist kritisch und zupackend, ohne unfair zu sein; unter- haltung, aber trotzdem seriös, phantasievoll und dennoch informativ, konkret und sachlich und ist selbstverständlich auch nicht vor einem gelegentlichen Schnitzer oder Ausrutscher gefeit. Die manchmal freche und vorwitzige Sendung ist mit Pfiff und Köpfchen gemacht, was sich beileibe nicht von allen Produktionen unseres Fernsehens sagen lässt.

Mit Recht wehrt sich die «Kassensturz»-Redaktion gegen eine Verkürzung der Sen- dung auf 15 Minuten und den allfälligen Verzicht auf Wirtschaftsinformationen. Als Kurzsendung würde der «Kassensturz» nicht nur Gewicht und Stellenwert im Pro- grammangebot verlieren, sondern könnte auch innerhalb der einzelnen Sendung weniger abwechslungsreich gestaltet werden und müsste wohl weitgehend auf ver- tiefende, hintergrundsbezogene Beiträge verzichten. Würden die Wirtschaftsinfor- mationen in einem neuen Ressort «Wirtschaft» untergebracht, würden sie dort kaum mehr die gleiche Funktion erfüllen wie innerhalb eines echten Konsumenten-Maga- zins. Ein solches ist als Gegengewicht zu den wirtschaftsfreundlichen TV-Spots und anderen alle Lebensbereiche verkommerzialisierenden Sendungen absolut notwen- dig. Es ist eigentlich seltsam, dass sich in diesem Bereich ausser Konsumentenorga- nisationen niemand für ein ausgewogenes, objektives Programmangebot stark macht.

Mit freundlichen Grüßen

