

Zeitschrift: Zoom-Filmberater
Herausgeber: Vereinigung evangelisch-reformierter Kirchen der deutschsprachigen Schweiz für kirchliche Film-, Radio- und Fernseharbeit ; Schweizerischer katholischer Volksverein
Band: 32 (1980)
Heft: 8
Rubrik: Forum der Leser

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 16.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

wichtigen Aspekte (Publikumsbedürfnisse, Programminhalte, medien sprachlich-technische und institutionelle Produktionsbedingungen) Berücksichtigung finden. Die einzelnen Lektionen sind übersichtlich dargestellt, und die Arbeitsblätter sind brauchbar, wenn auch natürlich bei uns einige Anpassungen an schweizerische Fernsehverhältnisse notwendig sind, was aber mit Hilfe der beim Informations- und Dokumentationsdienst der SRG-Generaldirektion in Bern erhältlichen Unterlagen (Jahresberichte, Programmstrukturpläne usw.) möglich ist. Wenig hilfreich, da zu knapp bemessen, sind die Hintergrundinformationen für den Lehrer, der hier noch auf zusätzliche Literatur, die zum Teil auch in diesem Buch verzeichnet ist, angewiesen ist.

Urs Diethelm

FORUM DER LESER

«La luna» – Bertoluccis Verrat an den Kommerz

Der neue Film von Bernardo Bertolucci erfreut sich zwar derzeit eines grossen Erfolges bei Publikum und Presse, was die Tatsache aber nicht entschuldigt, dass nun auch der ZOOM-FB in Nr. 2/80 diese Welle der Euphorie mitmacht bei einem Film, wo ein einstmals nonkonformer Regisseur alles, was ihm früher Anliegen gewesen ist, an den blanken Kommerz verrät. Auf einige Schwächen hat – Gott sei dank – auch Barbara Flückiger in ihrer Rezension hingewiesen: auf das simplifizierende Happy-End, auf die unzulänglichen Darstellungen von Drogenkonsum und der Problematik des Dealers und Arbeitslosen. Tatsächlich aber nehmen sich diese angezeigten Schwächen noch relativ harmlos aus angesichts eines Films, der samt und sonders mit den abgegriffensten Mitteln belangloser Hollywoodschinken arbeitet. Bertolucci wurstelt in «La luna» Klischees gängiger Melodramen zusammen mit Elementen des Ödipus-Mythos, vermischt alles mit steriler High-Snobiety-Atmosphäre und Touristen-Bildchen attraktiver italienischer Landschaften. Herausgekommen ist dabei eine belanglose Inzest-Schnulze, die sich im wesentlichen durch eine souveräne Verachtung für aktuelle Problemkreise und reale Gegebenheiten auszeichnet. Generationenkonflikt und Drogenkonflikt bilden nur den publikumswirksamen Rahmen für ein saftiges Melodrama à la Claude Lelouch. Die Darstellung des Mutter-Sohn-Konfliktes bewegt sich in konventionellen Bahnen, wird nur zuweilen «aufgelockert» durch «gewagte» Kameraeinstellungen. Und wie symbolträchtig es in «La luna» manchmal zugeht: Wenn der Junge Joe im Kino mit einer Freundin intim werden will, fällt sein Blick auf den titelgebenden Mond und ihm geht sogleich die Puste aus; eine lächerliche, pseudo-tiefsinnige Sequenz, die auch dann keinen Sinn bekommt, wenn man den Mond als «Symbol einer frühkindlichen Muttererfahrung» nimmt. Dieser antiquierten Symbolsprache und der Oberflächlichkeit der Konflikte entspricht der formale oberflächenschöne Schnickschnack: In raffinierten Schwenks und Kamerafahrten gleitet die Kamera durch prunkvolle Interieurs, tastet sich über glänzende Mercedes-Karosserien und verweilt zuweilen auf kinogerecht zerfurchten und sorgenvollen Gesichtern; die tragisch tuenden Blicke der Darsteller irren durch ein psychologisches Niemandsland, das keinerlei Bezüge zur Aktualität aufweist. Wo in «La luna» «raffinierte Montage», eine «temperamentvolle Herausforderung voller Gegensätze, voller Intensität» oder gar «authentischer Reichtum» stecken sollen, bleibt mir schleierhaft bei einem Film, der vergeblich versucht, seine Unverbindlichkeit, Belanglosigkeit und Realitätsferne durch aufdringliche Theatralik und teure Schönfärberei zu überdecken.

Andreas Berger, Z.