

**Zeitschrift:** Zoom : Zeitschrift für Film  
**Herausgeber:** Katholischer Mediendienst ; Evangelischer Mediendienst  
**Band:** 39 (1987)  
**Heft:** 4

## Inhaltsverzeichnis

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 18.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# ZOOM

Illustrierte Halbmonatszeitschrift

ZOOM 39. Jahrgang  
«Der Filmberater» 47. Jahrgang

Mit ständiger Beilage  
Kurzbesprechungen

## Titelbild



An den Solothurner Film-  
tagen 1987 zeigte sich,  
dass der Schweizer Do-  
kumentarfilm wieder an  
Boden gewinnt. Sein  
Thema ist, neben der  
Schweiz, vor allem auch  
die Dritte Welt, wie in  
«Shuar-Volk der heiligen  
Wasserfälle» von Lisa  
Faessler.

(Bild: Filmcooperative  
Zürich)

## Vorschau Nummer 5

Martin Scorsese

Neue Filme:  
The Color of Money  
Der Flieger  
Innocenza  
Mosquito Coast  
Nicht nichts ohne dich  
Motten im Licht

Medien aktuell:  
ZDF-Reihe: «Priester»

Nummer 4, 19. Februar 1987

## Inhaltsverzeichnis

### Solothurner Filmtage 1987

2

- 2 Vom Gubel zum Palomani
- 4 Fremd & heimisch (Dokumentarfilme)
- 7 Sandra, unstillbarer Hunger
- 11 Sepa – nuestro señor de los milagros
- 12 Im Land Kollombye.?
- 14 Kurzspielfilme als Fingerübungen
- 17 Wendel

### Film im Kino

19

- 19 Blue Velvet
- 21 Caravaggio
- 23 The Fly
- 24 «The Fly» – Alptraum einer neuen Generation?
- 26 The Morning After
- 29 Tenue de soirée

### Medien aktuell

30

- 30 Zwischen Aufstand und Scheitern (Alte Menschen  
im Fernsehspiel)

## Impressum

### Herausgeber

Schweizerischer Katholischer Volksverein, vertreten durch die Filmkommission  
und die Radio-Fernsehkommission

Evangelischer Mediendienst

### Redaktion

Urs Jaeggi, Postfach 1717, 3001 Bern, Telefon 031/45 32 91  
Franz Ulrich, Postfach 147, 8027 Zürich, Telefon 01/201 55 80  
Matthias Loretan, Postfach 147, 8027 Zürich, Telefon 01/202 01 31

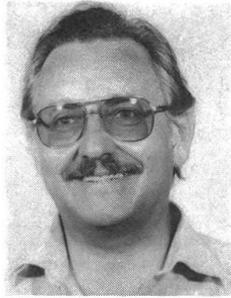
### Abonnementsgebühren

Fr. 50.– im Jahr, Fr. 28.– im Halbjahr (Ausland Fr. 54.–/31.–).  
Studenten und Lehrlinge erhalten gegen Vorweis einer Bestätigung der Schulen oder des Betriebes eine  
Ermässigung (Jahresabonnement Fr. 42.–/Halbjahresabonnement Fr. 24.–, im Ausland Fr. 46.–/26.–).  
Einzelverkaufspreis Fr. 4.–

### Druck, Administration und Inseratenregie

Stämpfli+Cie AG, Postfach 2728, 3001 Bern, Telefon 031/23 23 23, PC 30-169  
Stämpfli-Layout: Jürg Hunsperger

**Liebe Leserin  
Lieber Leser**



«Ich bin hier auf dieser Leinwand Menschen begegnet, denen ich in meinem Alltag nie begegnet wäre. Und ich habe sie – dank der grossen Sensibilität und der intensiven Gestaltungskraft der Filmschaffenden – auf eine Art kennengelernt, wie es mir im Alltag nur selten passiert. Aber diese Filme haben meine Bereitschaft und mein Gespür bei Begegnungen mit Menschen entscheidend gefördert. Meine Welt wäre um vieles kleiner ohne diese Filmbegegnungen.

Die Filmemacher haben mir Jahr für Jahr gezeigt, wo wir unsere Gesellschaft, Menschen und Menschlichkeit zerstören, unterdrücken oder nicht entfalten lassen, wo das Recht auf Glück verhöhnt wird, wo das Leiden menschenunwürdig ist. Aber sie haben dies nicht nur so gezeigt, dass es erschütterte und wütend machte, sie haben auch die Strukturen benannt, die solches Unrecht bewirken. Ohne diese Filme wäre ich weniger Demokrat, wüsste ich weniger, was Gerechtigkeit ist und wo wir ansetzen müssen, um sie zu realisieren.

Und Jahr für Jahr erlebte und erfuhr ich in dieser Woche in oft hochkonzentrierter Form vieles über die aktuelle Befindlichkeit unserer Gesellschaft. Ich blickte gebannt auf diesen Spiegel da vorne und sah vieles klar formuliert, was auch ich verdrängt hatte, und sah oft mich. Die von der Leinwand reflektierten Bilder zwangen mich zum Reflektieren.»

Diese Bilanz der *Solothurner Filmtage*, mit der ich mich als fast alljährlicher Besucher nur identifizieren kann, stammen aus der Eröffnungsansprache von Stephan Portmann zu den diesjährigen 22. Filmtagen. Mit dieser Bilanz zog Portmann auch einen Schlussstrich unter seine 22jährige persönliche Arbeit für die Filmtage, denn Portmann hat

nach fast 20 Jahren das Amt des Präsidenten der Geschäftsleitung abgegeben. Mit ihm tritt die prägende Figur der Filmtage aus dem Rampenlicht zurück, sicher nicht, um künftig im Schatten zu stehen, das würde seinem Naturell gewiss nicht entsprechen. Das Scheinwerferlicht wird er auch in Zukunft nicht missen wollen: An den letzten der von ihm mitverantworteten Filmtagen hat er seinen ersten, ausserhalb seiner Lehrtätigkeit entstandenen persönlichen Film gezeigt, «Skarabäus», den er zusammen mit Gertrud Pinkus realisiert hat.

Stephan Portmann ist in den vergangenen 22 Jahren zur Identifikationsfigur der Solothurner Filmtage geworden – teils mit, teils ohne eigenes Zutun. Engagiert, leidenschaftlich und kompetent hat er die Sache des Schweizer Films zu seiner eigenen gemacht. Das ist nicht immer ohne Konflikte, Querelen und Fehler gegangen. Dass die Solothurner Filmtage den wohl entscheidendsten Beitrag zur Kontinuität des Schweizer Filmschaffens geleistet haben, ist aber nicht zuletzt Portmanns Verdienst. Er und seine Mitarbeiter/innen haben die Filmtage zu einem Forum gemacht, auf dem die Filmschaffenden sich ihres eigenen Wertes bewusst wurden und eine eigene Politik zu treiben begannen, ein Forum auch, das alljährlich eine unschätzbare Promotionsarbeit für den Schweizer Film geleistet hat und weiterhin leistet. Die Zeiten haben sich in den 22 Jahren geändert und mit ihnen auch die Filmschaffenden und ihre Werke. Mit manchen wird sich Portmann weniger identifizieren können als auch schon. Das dürfte ihm den Abschied erleichtert haben.

Die Filmtage werden in Zukunft von einem Kollegialgremium aus sechs Mitgliedern – Peter Arn, Alain Gantenbein, Rolf Kämpf, Jean Claude Kaeser, Ivo Kummer, Heinz Urben (warum keine Frauen?) – geleitet. Sie bieten alle Gewähr, dass die Solothurner Werkschau das wichtigste Forum des Schweizer Films bleibt.

Mit freundlichen Grüssen.

Franz Ulrich