

**Zeitschrift:** Zoom : Zeitschrift für Film  
**Herausgeber:** Katholischer Mediendienst ; Evangelischer Mediendienst  
**Band:** 39 (1987)  
**Heft:** 6

## Inhaltsverzeichnis

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 30.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# ZOOM

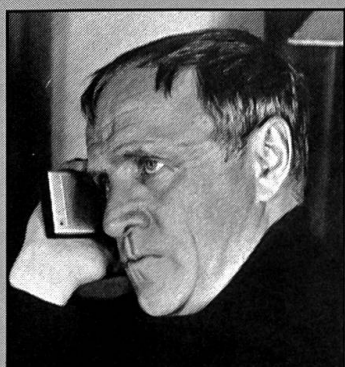
Illustrierte Halbmonatszeitschrift

ZOOM 39. Jahrgang

«Der Filmberater» 47. Jahrgang

Mit ständiger Beilage  
Kurzbesprechungen

## Titelbild



Überragender Film im Wettbewerb der Internationalen Filmfestspiele Berlin war «Thema» des Russen Gleb Panfilow. Neben dem Goldenen Bären erhielt Panfilow auch den Otto-Dibelius-Preis der evangelischen INTERFILM-Jury zugesprochen. Michail Uljanow spielt darin einen Dramatiker, der zu einer vernichtenden Selbsterkenntnis kommt.

*Bild: Mosfilm.*

## Vorschau Nummer 7

Vom Umgang des Fernsehens mit der Religion

Neue Schweizer Filme:  
L'ogre  
Du mich auch

Nummer 6, 19. März 1987

---

## Inhaltsverzeichnis

---

### Thema: Filmfestspiele Berlin

2

- 2 Im Zeichen der Öffnung
  - 9 Im Banne der atomaren Bedrohung
- 

### Film im Kino

13

- 13 She's Gotta Have It
  - 14 Buddies
  - 16 Stand By Me
  - 17 Varjoja Paratiisissa (Shadows in Paradise)
  - 18 I Love You
  - 20 Odd Man Out
- 

### Spanische Filme im Fernsehen DRS

23

- 23 El espíritu de la colmena
  - 24 El nido
  - 25 Demonios en el jardín
- 

### Medien aktuell

27

- 27 Romeo und Julia hätten nie geheiratet
  - 30 Die Visionen von Bruder Klaus
- 

## Impressum

### Herausgeber

Schweizerischer Katholischer Volksverein, vertreten durch die Filmkommission  
und die Radio-Fernsehkommission

Evangelischer Mediendienst

### Redaktion

Urs Jaeggi, Postfach 1717, 3001 Bern, Telefon 031/45 32 91  
Franz Ulrich, Postfach 147, 8027 Zürich, Telefon 01/201 55 80  
Matthias Loretan, Postfach 147, 8027 Zürich, Telefon 01/202 01 31

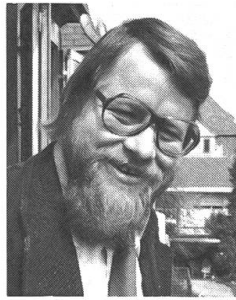
### Abonnementsgebühren

Fr. 50.– im Jahr, Fr. 28.– im Halbjahr (Ausland Fr. 54.–/31.–).  
Studenten und Lehrlinge erhalten gegen Vorweis einer Bestätigung der Schulen oder des Betriebes eine Ermässigung (Jahresabonnement Fr. 40.–/Halbjahresabonnement Fr. 22.–, im Ausland Fr. 44.–/24.–).  
Einzelverkaufspreis Fr. 4.–

### Druck, Administration und Inseratenregie

Stämpfli+Cie AG, Postfach 2728, 3001 Bern, Telefon 031/23 23 23, PC 30-169  
Stämpfli-Layout: Jürg Hunsperger

**Liebe Leserin  
Lieber Leser**



Ganze 14½ Stunden dauert der Dokumentarfilm «The Journey» (Die Reise/Der Weg) des Briten Peter Watkins. Schon durch seine ungewöhnliche Länge wurde er zum Ereignis im Programm des 17. Internationalen Forum des jungen Films in Berlin. Dreimal fünf Stunden lang nahm das Werk jene Festivalbesucher, die sich ihm in seiner ganzen Länge aussetzen wollten, in Beschlag. Zu fragen ist allerdings, ob der Inhalt dieses Films seine aussergewöhnliche Form wirklich bedingt.

Peter Watkins, der vor rund 20 Jahren mit «The War Game», einem realistischen filmischen Szenario über die möglichen Folgen eines Atomschlags für Schlagzeilen gesorgt hatte, greift in «The Journey» ein eminent wichtiges Thema auf: Er untersucht die Folgen der Atombombenabwürfe über Hiroshima und Nagasaki, fragt nach den Auswirkungen der zur Zeit betriebenen nuklearen Hochrüstung auf Wirtschaft und Umwelt nicht nur auf die Herstellerstaaten, sondern beispielsweise auch in der Dritten Welt. Das Wesentliche seines Films ist, dass er keine isolierte Betrachtungsweise pflegt, sondern versucht, komplexe Zusammenhänge herzustellen: Die Hungersnöte auf der Welt können nicht losgelöst von der weltweiten Aufrüstung betrachtet werden.

«The Journey» ist kein Expertenfilm. Es ist vielmehr ein Film der lapidaren Fragen. «Haben Sie das gewusst?», fragt Watkins seine Interviewpartner, wenn er sie mit den Schreckensbildern von Hiroshima, den Fotos von einer amerikanischen Plutoniumfabrik oder den Amateurfilmen von jenem ominösen weissen Zug konfrontiert, mit dem 200 nukleare Sprengköpfe quer durch die Vereinigten Staaten zur Pazifik-Basis Bangor transportiert werden. Die lapidaren Fragen zielen auf das Existen-

tielle. Sie zeigen, dass die Welt sich verändern muss, wenn wir überleben wollen. Der Film macht zu dieser Veränderung Mut. Er lässt uns weltweit Menschen – unter ihnen auch viele Kinder mit einem Anrecht auf eine friedliche Zukunft – begegnen, die wünschen, dass der nukleare Rüstungswahnsinn ein Ende nimmt und die nicht mehr hinzunehmen bereit sind, dass während jeder Minute, die sie erleben, allein in Afrika zehn Kinder an Hunger sterben.

Nur: Wo und wann wird «The Journey» nach seiner Aufführung in Berlin zu sehen sein? Zu nächstlicher Stunde auf irgend einem Fernsehkanal für ein privilegiertes Minderheitenpublikum, das am nächsten Morgen nicht zur Arbeit gehen muss? In geschlossenen Zirkeln und Seminaren oder allenfalls in den Sälen nichtkommerzieller Spielstellen, wo jene sich einfinden, die es ohnehin schon wissen? «The Journey» steht sich mit seiner Länge sozusagen selber im Wege. Es ist zu befürchten, dass seine Botschaft nicht jene erreicht, für die sie gedacht ist. Wertvolles Material und jahrelange, wichtige Friedensarbeit drohen im Nichts zu versickern.

Peter Watkins, meine ich, steht heute vor der Wahl, den Film und seine Botschaft in den Archiven verkümmern zu lassen oder sein Werk durch eine Neubearbeitung des Materials einem breiten Publikum zugänglich zu machen. Das lässt sich umso leichter verwirklichen, als die Länge des Films – im Gegensatz etwa zu «Shoah» – formal nicht zwingend ist. Die angesprochenen Themata als in sich geschlossene Kapitel konzipiert, würde es gestatten, «The Journey» in Programmkinos zu zeigen oder den Film als Mehrteiler am Fernsehen auszustrahlen, ohne dass sein Anliegen, das wichtiger ist als die kinematografische Form, Schaden nähme. Die Menschheit braucht Peter Watkins Film dringend.

Mit freundlichen Grüßen

Udo Jürgens