

**Zeitschrift:** Zoom : Zeitschrift für Film  
**Herausgeber:** Katholischer Mediendienst ; Evangelischer Mediendienst  
**Band:** 43 (1991)  
**Heft:** 4

## Inhaltsverzeichnis

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 31.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# ZOOM

Illustrierte  
Halbmonatszeitschrift

ZOOM 43. Jahrgang  
«Der Filmberater»  
51. Jahrgang

Mit ständiger Beilage  
Kurzbesprechungen



In Woody Allens «Alice» spielt Mia Farrow eine Ehefrau und Mutter in einem goldenen Käfig, aus dem sie schliesslich entflieht, um ihr Leben selber in die Hand zu nehmen – wie einst Ibsens «Nora».

*Bild: Monopole Pathé Films*

## Vorschau Nummer 5

Filmfestival Berlin

Neue Filme:  
Awakening  
The Godfather – Part III  
Seriät

## INHALTSVERZEICHNIS

4/27.FEBRUAR 91

### FILM IM KINO

2	Alice	F. Derendinger
4	Dances with Wolves	I. Genhart
6	Rosencrantz and Guildenstern Are Dead	B. Glur
9	¡Ay Carmela!	I. Genhart
11	I Hired a Contract Killer	C. Fischer
13	Reversal of Fortune	I. Genhart
15	Pappa ante portas	F. Ulrich
16	Havana	I. Genhart
19	Daedalus	B. Glur

### FILM AUF VIDEO

21	By Dawn's Early Light	M. Bodmer
22	Criminal Law	B. Eppenberger

### THEMA FILM- UND FERNSEHKRITIK

24	Vertreter alter und junger Kontinente melden sich zu Wort	A. Eichenberger
----	---	-----------------

### SERIE GESCHICHTE DES FILMS IN 250 FILMEN

28	Die besten Jahre des Lebens	T. Christen
----	-----------------------------	-------------

## IMPRESSUM

#### Herausgeber

Evangelischer Mediendienst  
Verein für katholische Medienarbeit (VKM)

#### Redaktion

Franz Ulrich,  
Bederstrasse 76, Postfach, 8027 Zürich,  
Telefon 01/202 01 31, Telefax 01/202 49 33  
Dominik Slappnig, Judith Waldner,  
Bürenstrasse 12, 3001 Bern Fächer,  
Telefon 031/45 32 91, Telefax 031/46 09 80

#### Abonnementsgebühren

Fr. 62.– im Jahr, Fr. 36.– im Halbjahr  
(Ausland Fr. 72.–/44.–).  
Studenten und Lehrlinge erhalten  
gegen Vorweis einer Bestätigung  
der Schule oder des Betriebes eine

Ermässigung (Jahresabonnement Fr. 50.–,  
Halbjahresabonnement Fr. 30.–;  
im Ausland Fr. 55.–/36.–)  
Einzelverkaufspreis Fr. 4.–  
Gönnerabonnement: ab Fr. 100.–

#### Gesamtherstellung

**Administration und Inseratenregie**  
Stämpfli+Cie AG, Postfach 8326,  
3001 Bern, Telefon 031/27 66 66, PC 30-169-8  
Bei Adressänderungen immer Abonnen-  
tennummer (siehe Adressetikette) angeben

#### Konzept

Markus Lehmann, Stämpfli+Cie AG

#### Layout

Irene Fuchs, Stämpfli+Cie AG

# Zoom

## EDITORIAL

Liebe Leserin  
Lieber Leser

Am 25. Dezember 1990 hatte Francis Ford Coppolas «The Godfather – Part III» in rund 1800 amerikanischen Kinos Premiere und erzielte an diesem Weihnachtstag einen neuen Einnahmerekord in der Filmgeschichte. Die beiden ersten Teile der Corleone-Saga (1971 und 1974) haben zusammen 20 Millionen Dollar gekostet und bis heute 800 Millionen eingespielt. Da «Der Pate III» wiederum ein Super-Kinohit ist, dürfte auch er seine 55 Millionen Produktionskosten vielfach wieder einspielen. Von den Gesamtkosten gehen übrigens rund 20 Millionen auf das Konto Gagen und Löhne: fünf für Al Pacino, fünf für Coppola, 2 für Diane Keaton usw.

Die Corleone-Saga «The Godfather I–III» ist ein Stoff, aus dem die amerikanischen Kinomythen geschaffen sind. Das beste und teuerste, was Hollywoods Studios zu bieten haben, wurde unter der Leitung eines Filmbesessenen vereint, um ein Kolossal-Gemälde zu schaffen wie einst bei «Gone with the Wind» (1939). Mit neun Stunden Gesamtlänge hat Coppolas «The Godfather»-Trilogie das Südstaatendrama von Victor Fleming um mehr als das Doppelte an Länge und um das Vielfache an Aufwand übertrumpft. Marlon Brando, Robert De Niro und Al Pacino sind vor allem durch ihre «Paten»-Rollen zu «mythischen»



Darstellern des amerikanischen Kinos geworden. Symptomatisch für das «Männerkino» unserer Zeit ist wohl, dass die Welt der Corleones, in der es ausschliesslich um Geld und Macht geht, keinen Platz für eine Frauengestalt wie Vivien Leighs Scarlet hat.

«The Godfather III» zelebriert die Götterdämmerung einer Mafiafamilie. Coppola: «Es ist die Geschichte einer königlichen amerikanischen Familie, die den Zugang zur Legalität sucht.» Aber je höher Don Corleone in der gesellschaftlichen Hierarchie aufzusteigen sucht, mit desto grösseren Gaunern hat er es zu tun. Und was gibt es für einen Katholiken wie Don Corleone Höheres als den Vatikan? Er lässt sich mit dessen Bank auf Geschäfte ein, um sich eine blütenreine Weste zu kaufen. Skrupellos verweben Coppola und sein Co-Autor Mario Puzo Realität und Fiktion, indem sie den Finanzskandal um den Vatikan-Bankier Michele Sindona und den plötzlichen Tod von Papst Johannes Paul I. in die Story einbeziehen. Den gewaltigen Ausmassen des fast dreistündigen Films entsprechen die Protagonisten mit ihren Ränken, Intrigen und Morden: Sie sind von shakespearschen Dimensionen. (Eine ausführliche Kritik folgt in der nächsten Zoom-Nummer.)

Mit freundlichen Grüssen

Franz Altmann