

**Zeitschrift:** Zoom : Zeitschrift für Film  
**Herausgeber:** Katholischer Mediendienst ; Evangelischer Mediendienst  
**Band:** 44 (1992)  
**Heft:** 12

## **Inhaltsverzeichnis**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 26.11.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## ► VORSPANN

- 2** Die Zweite Heimat von Edgar Reitz
- 4** Gespräch mit Roman Polanski
- 7** Bücher
- 8** Filmfestival Nyon
- 10** Geschichte des Films in 250 Filmen



«Die Zweite Heimat»



Roman Polanski

## TITEL

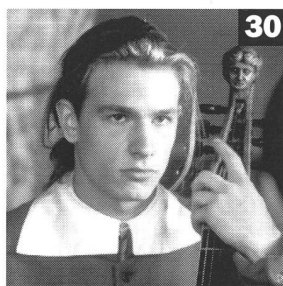
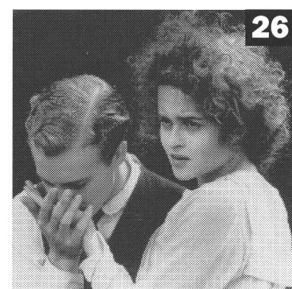
- 12** Typologie des religiösen Films: Pfade zum Absoluten?



«Il vangelo secondo Matteo» von Pier Paolo Pasolini

## KKRITIK

- 21** El viaje
- 24** In the Soup
- 26** Howards End
- 27** Damage
- 28** Bitter Moon
- 30** Tous les matins du monde
- 32** Dead Becomes Her
- 33** Memoirs of an Invisible Man
- 34** The Long Day Closes
- 36** Ein Trommler in der Wüste
- 37** IP5 – L'île aux pachydermes



## ABSPANN

- 38** Film des Monats, Film-Hitparade, Comic, Impressum
- 41** Register 1992

## X AGENDA

Filme am Fernsehen, Filme auf Video, Kurzbesprechungen, Veranstaltungen