

Zeitschrift: Zoom : Zeitschrift für Film
Herausgeber: Katholischer Mediendienst ; Evangelischer Mediendienst
Band: 48 (1996)
Heft: 5

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

SFr. 7.50 DM 8.- ÖS 60.-

Mai 1996

Zoom

ZEITSCHRIFT FÜR FILM

Auf der Suche nach der entfesselten Zeit

*Denzel Washington
in Devil in a Blue Dress*

*Neue Filme: Angel Baby, Nadja,
Executive Decision, 12 Monkeys*



**„Ein Standardwerk,
in dem auch
die Schweiz
gebührend
vertreten ist!“**

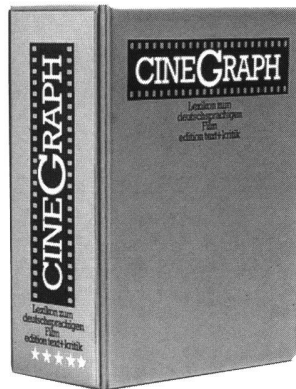
Zürichsee-Zeitung

lexikon *des*
internationalen
films

Wir danken ZOOM
für die gute Zusammenarbeit

Katholisches Institut für Medieninformation (KIM), Köln
Katholische Filmkommission für Deutschland, Bonn
als Herausgeber des Lexikons

**Film in der
edition text + kritik**



**Vergriffen: Nachdruck
zum Subskriptionspreis**

Hans-Michael Bock (Hg.)

**CINEGRAPH
Lexikon zum
deutschsprachigen Film**

Loseblattwerk, zur Zeit etwa
6.500 Seiten in fünf Ordnern
**Subskriptionspreis
bis 30. September 1996
DM/sfr 275,-/öS 2.092,-**
ab 1. Oktober 1996
DM/sfr 345,-/öS 2.625,-

CINEGRAPH erschließt die
Geschichte des deutschsprachigen
Films durch Biografien
der beteiligten Regisseure,
Schauspieler, Autoren, Produ-
zenten, Kameraleute, Archi-
tekten, Techniker und Publi-
zisten.

Dieses Werk berücksichtigt
das Filmschaffen im Deut-
schen Reich, der Bundes-
republik Deutschland und der
Deutschen Demokratischen
Republik ebenso wie jenes in
Österreich und in der Schweiz;
berücksichtigt wird auch das
wichtige Kapitel der Film-Emi-
gration.

CINEGRAPH bietet Fans,
Filminteressierten, Historikern,
Journalisten, Produzenten und
Filmemachern stets neueste
Informationen.

Der vollständige Nachdruck
des Grundwerks einschließ-
lich der 26. Lieferung
erscheint voraussichtlich im
Juni 1996; für jeden Film-
freund eine besondere Gele-
genheit, dieses Standardwerk
jetzt günstig zu erwerben.

»CineGraph ist unentbehrlich
für jeden, der sich für die
Geschichte des deutschsprachigen
Films interessiert.«

(Wilhelm Roth,
Frankfurter Rundschau)

»CineGraph arbeitet am kultu-
rellen Erbe der Bilderwelten in
unseren Köpfen.«

(Gerhard Bechtold, Filmfaust)

»CineGraph ist eine der wich-
tigsten filmhistorischen und
-publizistischen Taten der deut-
schen Nachkriegsgeschichte,
ein work in progress, das im-
mer vollkommener wird.«

(epd-Film)

»Die Loseblattsammlung ent-
wickelt sich zum bedeutend-
sten Kompendium deutscher
Filmgeschichtsschreibung.«

(Hans Helmut Prinzler)

**Verlag
edition text + kritik
Levelingstraße 6a
81673 München**