Zeitschrift: Zoom : Zeitschrift für Film
Herausgeber: Katholischer Mediendienst ; Evangelischer Mediendienst
Band: 48 (1996)
Heft: 5

Titelseiten

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Siehe Rechtliche Hinweise.

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. Voir Informations légales.

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. See Legal notice.

Download PDF: 30.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Auf der Suche nach der entfesselten Zeit

Film besteht aus 24 Bildern pro Sekunde. Film und Zeit sind fast so elementar verbunden wie Licht und Dunkelheit. Film kann während Stunden eins zu eins aufzeichnen oder ganze Jahrzehnte in wenigen Augenblicken festhalten. Filmische Zeit ist ein formbares Gebilde, das Film erst zu jenem Stoff macht, aus dem die Träume sind. Zwei Beiträge aus ganz unterschiedlichen Perspektiven zum Thema

Im Uhrzeigersinn:
«The Big Clock» (USA 1948),
«Rumble Fish» (USA 1983)
«Le train/Il treno» (Frankreich/Italien 1963)
«Around the World in 80 Days» (USA 1956)

ch der esselten Zeit