

**Zeitschrift:** Zoom : Zeitschrift für Film  
**Herausgeber:** Katholischer Mediendienst ; Evangelischer Mediendienst  
**Band:** 48 (1996)  
**Heft:** 6-7

**Artikel:** "Ich bin ein Schnitt-Monster"  
**Autor:** Rodriguez, Robert / Slappnig, Dominik  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-931680>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 14.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## «Ich bin ein Schnitt-Monster»

Gespräch mit Robert Rodriguez, der mit «El Mariachi» und «Desperado» zwei kommerziell erfolgreiche, aber sehr überschätzte Filme gemacht hat, über sein neuestes Werk «From Dusk Till Dawn».

Dominik Slappnig

**W**orin besteht der grösste Unterschied, mit einer Arri S bei «El Mariachi» auf 16 mm zu drehen und nun einen teuren Film mit allen Special-effects zu machen? Sie hätten das Set sehen sollen. Nichts hat sich verändert seit «Mariachi». Ich liege auf meinem Rollbrett mit der Kamera in der Hand, stosse mich mit den Füßen ab und mache so Aufnahmen aus der Froschperspektive. Oder sitze in einem Bürostuhl und flitze über das Set. Die Bilder bekommen so mehr Energie als genau abgezielte Kameraeinstellungen...

*Sie sind auch etwas zufälliger...*

Natürlich, aber wir drehen mit einer kleinen Crew, und das Budget ist viel geringer, als es bei einem vergleichbaren Film wäre. In Hollywood würde dieser Film mindestens 30 Millionen kosten, wir machten unseren Film für einen Bruchteil dieser Summe.

*Und warum machen das nicht alle so billig?*

Weil ich im «Mariachi»-Stil drehe. Das ist kreativer und spart Geld. Beispielsweise nur schon, dass ich mein eigener Cutter bin, spart enorm viel Geld.

*Aber in Hollywood verdienen doch die Cutter nicht so viel Geld, dass sich dieser enorme Unterschied einstellen würde?*

Natürlich nicht, aber dadurch, dass ich den Film selber schneide, habe ich ihn genau im Kopf, weiss, welche Anschlüsse ich wo will und welche Filmausschnitte ich drehen lasse. Und weil ich meine Filme so billig mache, gibt mir das Studio eine grössere künstlerische Freiheit. Die hätte ich nicht, wenn der Film teurer wäre und damit das Risiko für das Studio grösser. So habe ich mehr Freiheit und verdiene erst noch mehr Geld.

*Jetzt verraten Sie mir vielleicht doch*

*noch, wieviel das Studio schliesslich mit Ihnen gespart hat...*

Wir machten den Film, inklusive Schauspieler und allem, für elf Millionen Dollar.

*Wenn sie Filme machen, was ist die treibende Kraft?*

Ich möchte einfach kreativ sein. Geschichten, Bilder erfinden, Musik komponieren. Das ist auch der Grund, warum ich alles selber machen möchte. Es macht dermassen Spass, dass ich niemanden dafür bezahle, nur damit der auch noch Spass hat.

*Spass ist also Ihr Schlüsselwort?*

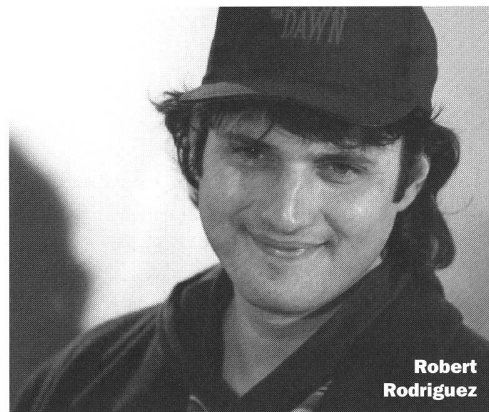
Spass ist der einzige Ausdruck, mit dem ich dieses Gefühl richtig beschreiben kann. Es ist einfach sehr befriedigend, kreativ zu sein. Filmemachen ist, als ob man ein Spielzimmer hätte, in dem man hier etwas malen, dort etwas modellieren und da etwas bauen kann.

*Ist denn die Gewalt in «Dusk» ein Ausdruck von Spass?*

Ich wollte doch einen Horrorfilm machen. Wenn Sie sich durch die Horrorfilme der Achtzigerjahre schauen, sind die noch viel gewalttätiger als mein Film. So habe ich mir gesagt: Gewalttätiger als diese Filme kann ich meinen Film gar nicht machen. So habe ich ihn eben witziger gemacht.

*Erzählen Sie mir etwas über Ihre Beziehung zu Quentin Tarantino. Wie hat er Ihre Arbeit beeinflusst?*

Die Leute denken, dass ich von ihm beeinflusst wurde. Das ist aber so nicht wahr. Wir haben zur gleichen Zeit unsere Filme gemacht. Er machte «Reservoir Dogs» im dem Sommer, in dem ich «El Mariachi» drehte. Wir waren damit an



den gleichen Festivals eingeladen. Und obwohl wir uns bis dahin gar nicht gekannt haben, erzählen beide Filme eine Geschichte von Typen mit Pistolen und schwarzen Anzügen. So sagten wir uns: «He, wir machen die gleichen Filme», und wurden Freunde. So kam es, dass ich «Desperado» zur gleichen Zeit machte, wie er «Pulp Fiction». Uns verbindet auch, dass wir beide Genrefilme machen. Auch das ist ungewöhnlich, denn junge Regisseure machen oft einen persönlichen Film zuerst.

*Wie gross war den der Einfluss von Tarantino auf dem Set?*

Er schrieb das Drehbuch, er war Schauspieler... Er war fast nie auf dem Set. Die Szenen mit den Monstern nahmen am meisten Zeit in Anspruch, und da war Quentin nicht dabei. Er war nur die erste Woche auf dem Set, dann war er sechs Wochen weg und kam erst wieder für den Schluss. Es war wirklich meine Show. Tarantino wollte es so. Er hat das Drehbuch geschrieben. Wenn er es selber hätte machen wollen, dann hätte er es selbst gemacht. Aber er wollte eben bloss Schauspieler sein. ■

*Siehe Kurzbesprechung 96/130 im Innenteil dieser Nummer*