

Zeitschrift: Zoom : Zeitschrift für Film
Herausgeber: Katholischer Mediendienst ; Evangelischer Mediendienst
Band: 49 (1997)
Heft: 12

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

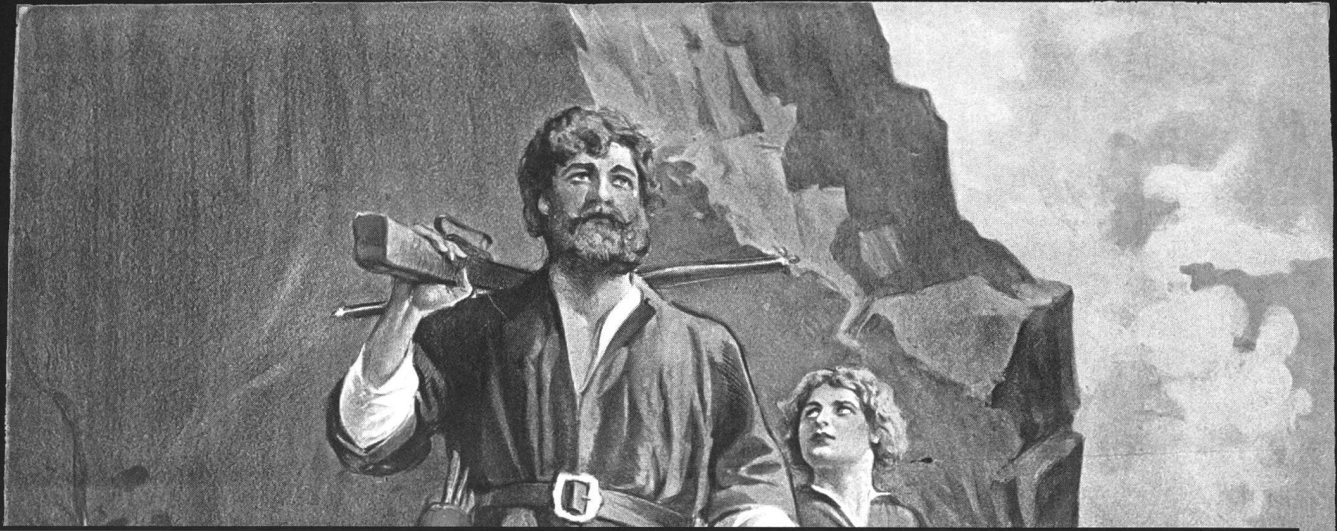
Download PDF: 14.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

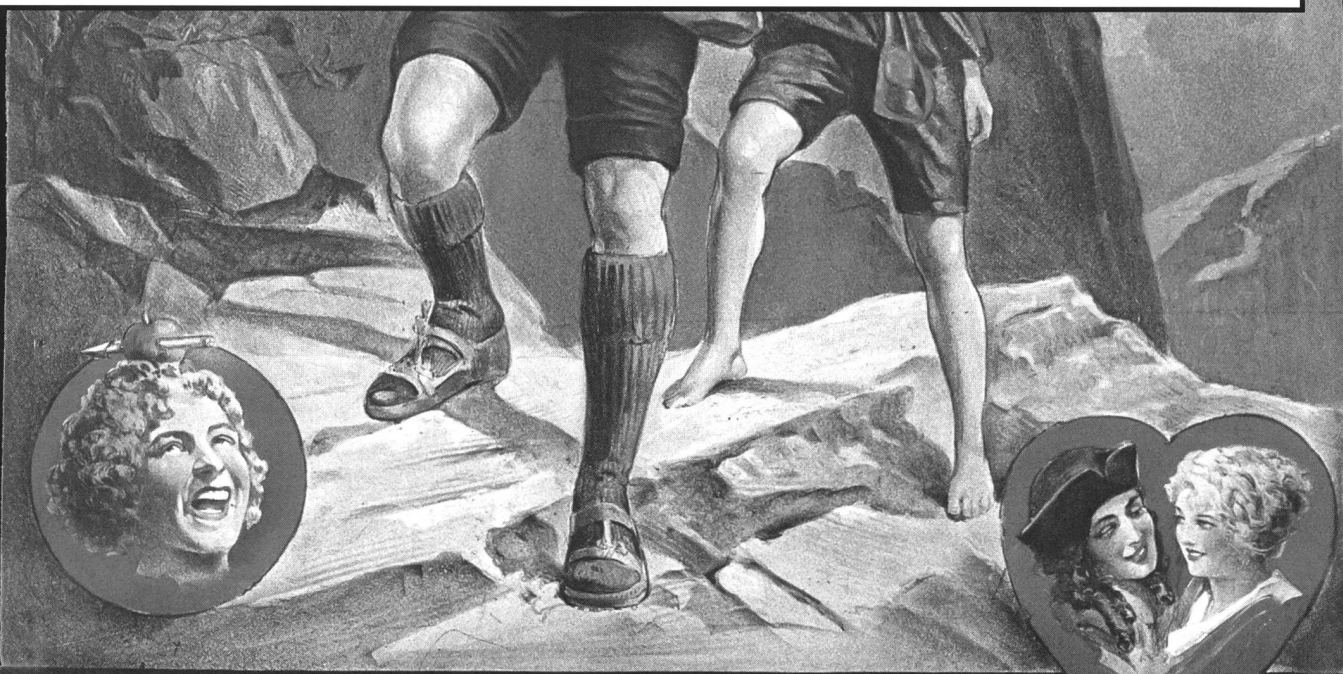
TITEL

BILD DER SCHWEIZ: MYT

Das Bild der Schweiz im Film:
Es ist weit weniger als erwartet
von Mythen und Klischees geprägt.
Nicht erst im neuen Schweizer Film
seit den sechziger Jahren wurden
immer wieder Schattenseiten
unseres Staates und unserer Ge-
sellschaft kritisch ausgeleuchtet.
Die folgenden Beiträge berichten
von verpassten Chancen der Aus-
einandersetzung, von Spannungen
zwischen Individuum und Gesell-
schaft – einer thematischen Kon-
stante des Schweizer Films – und
von Bildern, die sich ausländische
Filme von der Schweiz machen
(oder nicht machen).



HOS UND WIRKLICHKEIT



EMIL HARDER'S PRODUCTION
OF

William Tell

from Schiller's Drama and Rossini's Opera

- COMBINED FILM MASTERPIECE -

THE BEST KNOWN STORY IN THE WORLD

