

**Zeitschrift:** Zoom : Zeitschrift für Film  
**Herausgeber:** Katholischer Mediendienst ; Evangelischer Mediendienst  
**Band:** 50 (1998)  
**Heft:** 5

## Titelseiten

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

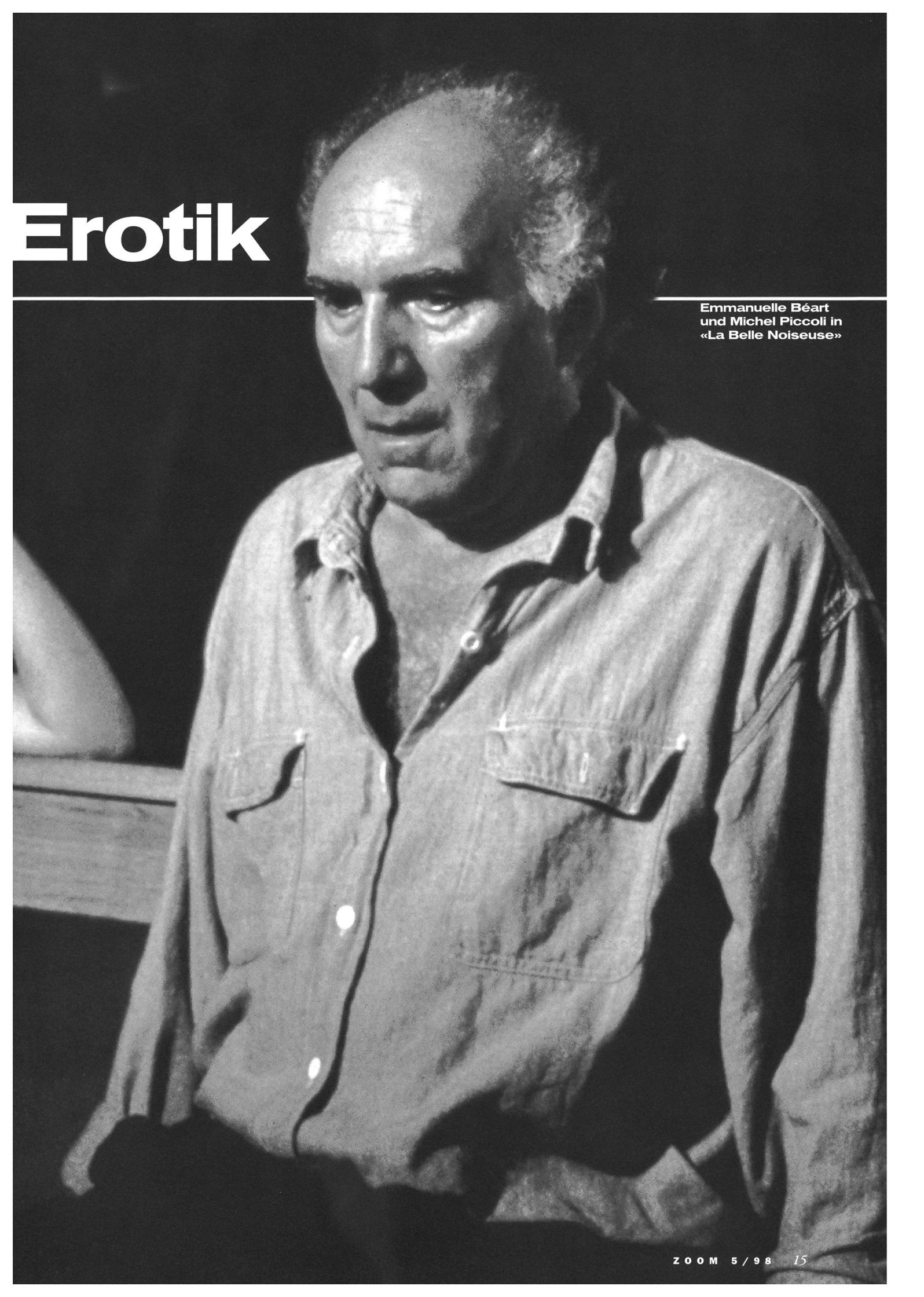
**Download PDF:** 30.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Die Rückkehr der

**Sex und Erotik verkaufen sich gut. Doch bisher liess Hollywood – freiwillig oder auf Druck von aussen – die Finger davon. Warum wurde lange Zeit die Darstellung von Gewalt in amerikanischen Filmen gefördert, Erotik jedoch zensuriert? Und warum knistert es bei einem normalen französischen Film oft schon im Vorspann? ZOOM untersucht die erotische und sexuelle Zeichensprache im amerikanischen und europäischen Film und zeigt auf, wie die Erotik wieder salonfähig wird.**

# Erotik



Emmanuelle Béart  
und Michel Piccoli in  
«La Belle Noiseuse»