Zeitschrift: Zoom : Zeitschrift für Film
Herausgeber: Katholischer Mediendienst ; Evangelischer Mediendienst
Band: 51 (1999)
Heft: 8

Titelseiten

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Siehe Rechtliche Hinweise.

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. Voir Informations légales.

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. See Legal notice.

Download PDF: 30.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Roger Corman, studierter Ingenieur, beeinflusste massgeblich die filmische Trash- und Popkultur.

In einer gross angelegten Retrospektive zeigt das Filmfestival Locarno rund 90 Filme aus dem Umfeld des legendären B-Picture-Königs Roger Corman. Schon in den Sechzigerjahren waren Cormans hochkommerzielle Billigproduktionen eine gute Schule für künftige Regiestars wie Francis Ford Coppola oder Peter Bogdanovich. Mit der Gründung seiner New World Pictures zu Beginn der Siebzigerjahre wurde Corman zum Ziehvater einer zweiten Generation von Regisseuren wie Jonathan Demme, Ron Howard oder Joe Dante. FILM wirft einen Blick auf das Werden und Wirken des Meisters und seiner Zöglinge. Ab Mitte August präsentieren das Zürcher Filmpodium und die Cinémathèque suisse in Lausanne einen Teil der umfangreichen Retrospektive.

Monster, Mädchen und Motoren