

**Zeitschrift:** Zoom : Zeitschrift für Film  
**Herausgeber:** Katholischer Mediendienst ; Evangelischer Mediendienst  
**Band:** 51 (1999)  
**Heft:** 3

## Titelseiten

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 29.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Meister von Licht und

Kameramänner und (immer häufiger – auch das ein emanzipatorischer Fortschritt) Kamerafrauen gestalten, in Zusammenarbeit mit Regisseurinnen und Regisseuren, jene Bilder, die weltweit ein Milliardenpublikum im Kino und vor dem Bildschirm faszinieren. Dennoch sind ihre Namen ebenso wie ihr Beruf kaum bekannt. Dabei hat sich das Berufsbild seit einiger Zeit vom technisch versierten Handwerker zum künstlerisch und dramaturgisch (mit)denkenden Bildgestalter entwickelt. Damit ist auch die Mitverantwortung für das Erscheinungsbild eines Films gestiegen. Um etwas Licht in das «Dunkel» hinter der Kamera zu bringen, lässt ZOOM Kameraleute über ihre Arbeit und ihre Erfahrungen berichten.



# Schatten

---

© Niklaus Staus



Pio Corradi