

**Zeitschrift:** Film : revue suisse de cinéma  
**Herausgeber:** Fondation Ciné-Communication  
**Band:** - (2000)  
**Heft:** 12

## **Inhaltsverzeichnis**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

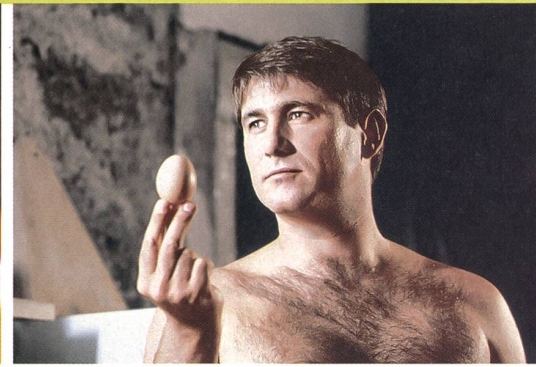
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 14.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



**courrier vitevutelu**

**le film du mois**

- 4 « **Les destinées sentimentales** » d'Olivier Assayas  
Hymne magistral à la limpidité de l'amour  
*par Frédéric Maire*
- 6 **Olivier Assayas, l'instant de vérité**  
*Propos recueillis par Frédéric Maire*
- 8 **Emmanuelle Béart, en toute plénitude**  
*Propos recueillis par Françoise Deriaz*
- 9 **Charles Berling et la part des anges**  
*Propos recueillis par Christian Georges*

**les films**

- 10 « **Harry un ami qui vous veut du bien** » de Dominik Moll  
L'inconnu au « long couteau de nuit » *par Norbert Creutz*
- 11 **Entretien avec Dominik Moll**  
*Propos recueillis par Norbert Creutz*
- 12 « **Baise-moi** » de Virginie Despentes et Coralie Trinh Thi  
La romance de la débandade *par Frédéric Maire*
- 13 **L'affaire « Baise-moi »** *par Frédéric Maire*
- 14 « **Sade** » de Benoît Jacquot  
Le petit théâtre de la liberté *par Frédéric Maire*
- 16 « **Fous d'Irène** » de Peter et Bobby Farrelly  
Ce déjanté de Jim Carrey! *par Laurent Asséo*
- 17 « **Cecil B. DeMented** » de John Waters  
Aux armes spectateurs! *par Mathieu Loewer*
- 18 « **X-Men** » de Bryan Singer  
Les mutants sont parmi nous *de Frédéric Maire*
- 19 « **Le monde des grues** » de Pablo Trapero  
Les nouveaux temps modernes *par Vincent Adatte*
- 20 « **En pleine tempête** » de Wolfgang Petersen  
Pêcheurs dans la tourmente *par Laurent Guido*  
« **Happy Texas** » de Mark Illsley  
Certains l'aiment gay *par Norbert Creutz*
- 21 « **Shanghai Noon** » de Tom Dey  
Le Chinois, les brutes et le truand *par Norbert Creutz*
- 22 « **Mission : Impossible 2** » de John Woo  
Tom Cruise chasse le virus *par Judith Muller*

**aussi à l'affiche**

- 24 « 60 secondes chrono », « Big Mama », « Le célibataire »,  
« Fréquence interdite », « In Love », « The Closer You Get »

**festival de Locarno**

- 26 **Au cœur du cinéma mondial!**
- 28 **Locarno sort le cinéma soviétique des placards**  
*par Vincent Adatte*
- 30 **Léopards de demain** *par Manu Barchiesi*
- 31 **Les Européens sont de retour** *par Antoine Romans*
- 32 **Paul Verhoeven « léopardisé »!** *par Laurent Guido*  
**Le documentaire en beauté** *par Victor Gérard*
- 33 **Les Suisses en force à Locarno** *par Antoine Romans*

**cinéma d'hier**

- 34 **Sur la trace des hommes de l'Ouest** *par Laurent Asséo*
- 35 **Les chiens aboient, le film passe** *par Vincent Adatte*

**tout cinéma**

- 36 **Les acteurs romands dans le bain** *par Christof Bareiss*
- 37 **Quelques questions à Nicolas Wadimoff**  
*Propos recueillis par Françoise Deriaz et Christof Bareiss*

**libres chroniques**

- 38 **L'Histoire et le cinéma, fiancés défaits**  
*par Christophe Gallaz*

**télévisions**

- 41 **Programmation du cinéma à la TSR: bilan et perspectives**  
*Propos recueillis par Laurent Asséo et Bertrand Bacqué*
- 42 **Raymond Vouillamoz: « La télévision de tous et de chacun »**  
*Propos recueillis par Bertrand Bacqué*
- 45 **Les films à la télévision**

**primeurs**

- 46 **Musiques, livres, vidéos et lasers, sites internet**

**mon cinéma**

- 48 **Pierre Keller, plasticien, directeur d'école d'art**  
*Propos recueillis par Christophe Gallaz*

Photo de couverture: Emmanuelle Béart et Charles Berling dans « Les destinées sentimentales », le nouveau film d'Olivier Assayas.