

Zeitschrift: Film : revue suisse de cinéma
Herausgeber: Fondation Ciné-Communication
Band: - (2000)
Heft: 12

Rubrik: Aussi à l'affiche

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 29.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



«60 secondes chrono»



«Big Mama»



«Le célibataire»



«In Love»



«Fréquence interdite»



«The Closer You Get»

«60 secondes chrono»

de Dominic Sena

Pour le meilleur et pour le pire, «60 secondes chrono» est typiquement un produit Jerry Bruckheimer (producteur de «The Rock»): deux stars (Cage et Jolie); un vétéran (Duvall); des visages patibulaires (Will Patton); de l'action; des décors métalliques; une mise en scène «clipsesque»; la partition musicale d'un disciple d'Hans Zimmer (compositeur de «Gladiator»); un propos populiste et tout ce qu'il faut pour galvaniser la testostérone des jeunes mâles auxquels est destiné ce *remake* éponyme (H.B. Halicki, 1974). L'unique poursuite de voitures du film ne parvient pas à compenser les faiblesses et le manque d'intensité dramatique d'un scénario-prétexte. (cac)

«Gone in Sixty Seconds». Avec Nicolas Cage, Angelina Jolie, Robert Duvall... (2000, USA - Buena Vista). Durée 1 h 57. En salles le 23 août.

«Big Mama»

de Raja Gosnell

Condensez «Madame Doubtfire» et «Le professeur foldingue», ajoutez-y un succédané bas de gamme d'Eddie Murphy (Martin Lawrence) et vous aurez le film le plus opportuniste de l'année. Déjà pénalisée par son manque d'originalité, cette farce scatologique au propos pseudo-féministe cumule tous les clichés de la culture afro-américaine: la partie de basket; les scènes d'église où l'on chante du *gospel*; les gâteaux de bienvenue et bien sûr la Big Mama! Navrant. (cac)

«Big Momma's House». Avec Martin Lawrence, Nia Long, Paul Giamatti... (2000, USA - Twentieth Century Fox). Durée 1 h 40. En salles le 2 août.

«Le célibataire»

de Gary Sinyor

Jimmie (Chris O'Donnell) serait un heureux héritier si le testament ne lui imposait pas de se plier à une condition insurmontable à ses yeux: il ne pourra toucher le pactole que s'il se marie. Célibataire convaincu depuis que la seule femme aimée ne veut plus le voir, il tentera sa chance du côté de ses «ex»... Cette comédie légère (mal) inspirée des «Fiancées en folie» de Buster Keaton est néanmoins relevée par la prestation de Peter Ustinov et par quelques scènes mémorables. (jm)

«The Bachelor». Avec Chris O'Donnell, Renée Zellweger... (1999, GB - Rialto Film). Durée 1 h 38. En salles le 16 août.

«In Love»

de Kris Isacsson

Bravo aux faiseurs de titres qui ont traduit «Down to You» par «In Love», pour nous faire bien sentir: a) la profonde originalité de cette comédie romantique, b) son intérêt pour le jeune public francophone. Handicapée par un couple de comédiens sans charme ni charisme, qui jouent pour la caméra plutôt qu'ensemble, la chose se voudrait spirituelle. Patatras! Cette chronique d'un premier amour est d'une banalité à pleurer, et ce n'est pas un comparse pornographe calqué sur le jeune Orson Welles (message: méfiez-vous du génie égocentrique) qui saurait l'animer. (nc)

«Down to You». Avec Freddie Prinze Jr., Julia Stiles, Henry Winkler... (2000, USA - Miramax). Durée 1 h 31. En salles depuis le 19 juillet.

«Fréquence interdite»

de Gregory Hoblit

Un inspecteur de police ayant perdu son père trente ans auparavant entre en contact avec lui par l'intermédiaire d'un émetteur radio. Père et fils vont tenter ensemble d'arrêter un *serial killer*... Calibré pour les amateurs de scénarios à rebondissement qui, à défaut d'être originaux, suscitent un certain intérêt, ce film assène malheureusement, au nom du «politiquement correct», un laborieux *happy end*. Cette glorification des valeurs familiales, du sport et de l'anti-tabagisme estampille le film d'un puritanisme irritant. (os)

«Frequency». Avec Dennis Quaid, Jim Caviezel, Shawn Doyle... (2000, USA - Rialto Film). Durée 1 h 54. En salles le 2 août.

«The Closer You Get»

d'Aileen Ritchie

Présenté sur la Piazza Grande de Locarno, ce film anglais (du producteur de «The Full Monty») est réalisé par une Ecossaise et se déroule en Irlande. Indifférents aux filles du coin, des célibataires d'un village côtier noient leur ennui dans des *pintes* de bières en rêvassant de mariage avec de belles Américaines. Un jour de désespoir, ils décident de passer une annonce dans le Miami Herald... Avec l'arrivée dans les parages de beaux Espagnols, ils retomberont vite de leur petit nuage constellé de dollars... FILM reviendra dans le numéro de septembre sur ce film qui s'annonce très prometteur. (clb)

Avec Ian Hart, Sean McGinley, Niamh Cusack... (2000, GB - Twentieth Century Fox). Durée 1 h 32. En salles le 23 août.

Abonnez-vous à FILM !

www.film.ch

redaction@film.ch

021/351 26 70 et 0848 800 82

Depuis un an déjà, FILM partage avec vous la passion du cinéma.

Quand on aime le septième art,
c'est pour toujours...

...sur grand
et sur petit écran.



SRG SSR idée suisse