

Zeitschrift: Film : revue suisse de cinéma
Herausgeber: Fondation Ciné-Communication
Band: - (2000)
Heft: 14

Artikel: Quand vient la nuit
Autor: Loewer, Mathieu
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-932644>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Quand vient La nuit...

Pour la troisième fois, la Cinémathèque suisse accueille en ses murs La nuit du court métrage, l'unique manifestation d'envergure consacrée à une forme de cinéma trop souvent bannie du grand écran. L'occasion de découvrir un programme digne d'un festival.

Par Mathieu Loewer

Créée en 1998 à l'initiative de l'Ecole cantonale d'art de Lausanne (Ecal) et de l'Agence suisse du court métrage, la jeune nuit du court métrage remet le couvert, forte du succès de ses deux précédentes éditions. Elle présentera cette année douze programmes thématiques, suisses et internationaux, dont la variété révèle les libertés qu'offre le format: une rétrospective d'œuvres primées en 1999, une section documentaire, un florilège de films d'animation anglais, un hommage aux femmes, des muets avec accompagnement musical, des films inspirés par des contes et légendes africains et, bien entendu, une sélection de travaux de diplômé du département cinéma de l'Ecal et d'autres écoles suisses. Cette balade à travers les genres cinématographiques les plus divers témoigne du projet des organisateurs: faire découvrir et promouvoir une forme d'expression originale qui a rarement la possibilité de rencontrer son public.

Dans le même ordre d'idée, le petit salon du Casino de Montbenon va accueillir pour la seconde fois un forum de discussion en présence de professionnels du cinéma. Consacré en 1999 au problème de l'accès du court métrage aux circuits de distribution commerciaux, il va porter cette année sur la démocratisation du cinéma apportée par les nouvelles technologies. Il faut encore signaler que le café-restaurant du Bleu Léopard accueillera, le dimanche 8 octobre, un programme spécial en guise d'introduction à la grande nuit du 20 octobre.

Parmi les nombreux films suisses sélectionnés, certains figuraient déjà dans le programme des Léopards de demain

à Locarno. A commencer par deux productions de l'Ecal saluées par le jury du festival: «Lignes de fuite» de Léo Maillard, qui adopte avec justesse le ton du réalisme social, et «La bouée», de Bruno Deville, qui raconte avec humour la vengeance d'un garçon obèse contre une mère possessive. Une consécration qui ne saurait faire oublier, ni l'étrange et sulfureux «Duel», de Philippe Mach, ni l'inquiétant et démoniaque «Nomina Domini», de Ivan Engler, deux petites perles négligées par le palmarès. En digne représentant du programme féminin, «Ölmeye Yatmak – Sich zum Sterben hinlegen» de Esen Isik aborde sans compromis une préoccupation très actuelle, en présentant une femme étrangère battue et menacée d'expulsion de la Suisse si elle quitte son mari.

Dans la sélection des films primés en 1999, «Bonne résistance à la douleur», de Pierre Erwan Guillaume, nous permet de retrouver Jalil Lespert en apprenti vigile, dans un rôle qui rappelle «Ressources humaines» (voir FILM N° 12). On y découvrira aussi «Au bout du monde» de Konstantin Bronzit et «When the Day Breaks» de Wendy Tilby et Amanda Forbis, deux films d'animation très différents, dans la forme comme dans le fond, qui explorent les possibles du genre. Il sera donc difficile de quitter le Casino de Montbenon à six heures du matin sans avoir trouvé son compte parmi les nombreux programmes dédiés aux multiples facettes du court métrage. ■

«La nuit du court métrage». Cinémathèque suisse, Lausanne, vendredi 20 octobre dès 20 h. Bleu Léopard, Lausanne, dimanche 8 octobre dès 20 h. Renseignements: 021 311 09 06.



«L'arrivée» de Fernand Melgar

Toute première fois

Le cinéaste lausannois Fernand Melgar est surtout connu pour ses films consacrés à l'immigration en Suisse («Album de famille», 1993 et «Classe d'accueil», 1998). Son nouveau projet s'intitule «Premier jour». Il consiste en une série de courts métrages vidéo, réalisés par différents cinéastes, qui seront présentés en avant-programme des films distribués par la société JMH. Le premier épisode, «L'arrivée», dépeint l'insoutenable attente vécue à l'aéroport par une famille romande, alors qu'elle s'apprête à accueillir une petite fille qu'elle a choisi d'adopter. (lg)

«L'arrivée» de Fernand Melgar. Avant-première le 29 septembre, Ciné Qua Non, Lausanne, à 23 h 30.

Courts de Werenfels et Scherrer à Genève

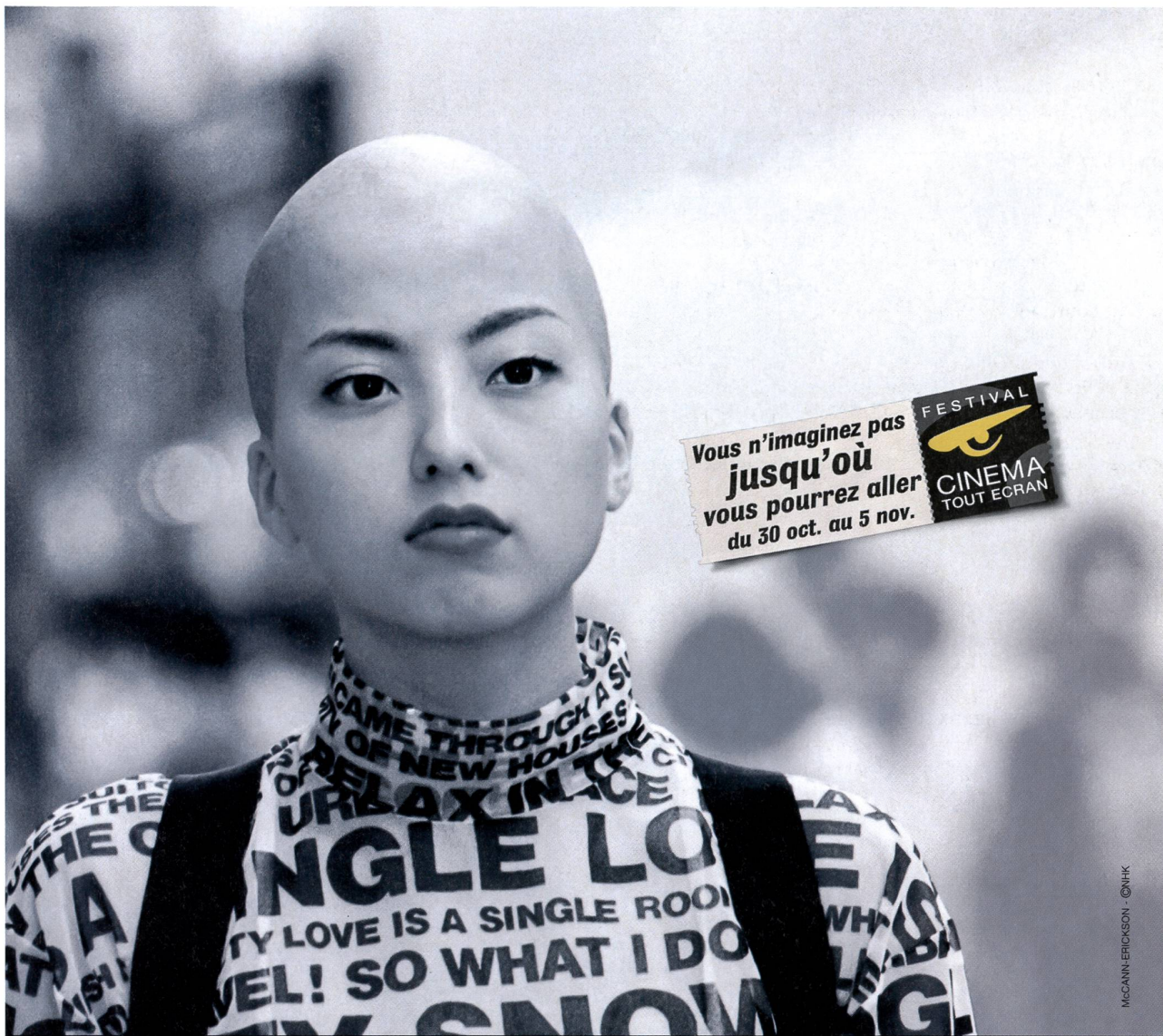
«Pastry, Pain & Politics» Distingué au Festival de Locarno en 1998, le moyen métrage de la cinéaste allemande Stina Werenfels met en scène un couple de vieux Juifs américains, Mr. et Mrs. Weintraub, qui débarquent en vacances dans les Alpes suisses. Le mari, quelque peu insupportable, a soudain un malaise cardiaque. Pour son malheur, l'infirmière qui le soigne est Palestinienne. Stina Werenfels parvient à tenir le pari de l'allégorie historique et politique à partir d'une banale visite touristique. L'émotion contenue est même au rendez-vous quand le passé le plus douloureux vient affoler un présent trop tranquille. (la)

«Hell for Leather» Ecrit, réalisé et mis en musique par Dominik Scherrer, «Hell for Leather» est une étrange comédie musicale, où une horde de démons façon Hell's Angels se livrent aux pires exactions sur un rythme diabolique. Version opéra-rock de l'affrontement éternel entre forces démoniaques et pouvoir divin, ce film oscille sans grande originalité entre la farce de potaches et l'expérience underground. Il offre cependant plusieurs morceaux de bravoure musico-cinématographiques qui le distinguent de la production helvétique habituelle. (lg)

CAC-Voltaire, Genève. Du 9 octobre au 29 octobre. Renseignements: 022 320 78 78.

«La bouée» de Bruno Deville





Vous n'imaginez pas
jusqu'ou
 vous pourrez aller
 du 30 oct. au 5 nov.

FESTIVAL

 CINEMA
 TOUT ECRAN

MCCANN-ERICKSON - ©NHK

6^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM ET DE LA TELEVISION, DU 30 OCTOBRE AU 5 NOVEMBRE, GENEVE

CINEMA TOUT ECRAN est le premier festival à consacrer sa programmation aux films d'auteur produits par/pour la télévision.

CINEMA TOUT ECRAN cherche sans cesse à découvrir de nouveaux films et de nouveaux auteurs. Alliant le cinéma et la télévision, il tourne toujours plus son regard vers la qualité artistique, la représentation du réel par la fiction, participe à l'évolution des nouvelles technologies (le numérique, internet) et encourage les nouveaux projets.

La 6^{ème} édition propose un programme riche en nouveautés:

En **Compétition Officielle**, ne pas manquer en première internationale **Fail Safe** de **Stephen Frears**, produit par et avec **George Clooney**.

Et aussi **Kimono** de Hal Hartley, **Himitsu**

de Yojiro Takita, **Das Mädchen auf der Fremde** de Peter Reichenbach.

La **IX^{ème} Sélection Internationale de Films Courts** présente des courts métrages de et avec Chiara Mastroianni, Marion Vernoux, Valeria Bruni-Tedeschi, Vincent Lindon, François Dupeyron, Yamina Benguigui, ainsi que beaucoup de réalisateurs suisses.

Et aussi **International Series**, **Les Nouveautés**, le **Marché**, la **Journée Arte** et ses **Petites Caméras**.

CINEMA TOUT ECRAN invite les professionnels à participer à ses rencontres. Avec **SwissPerform** une table ronde intitulée «**Etat des lieux – Prime Time et le téléfilm suisse**» abordera le thème de la production des téléfilms en Suisse: production, spécificité des téléfilms, audience et nature du public.

La chaîne danoise **DR TV**, coproductrice de **Dogma**, est l'invitée d'honneur du festival et vient pour la première fois en Suisse faire son autoportrait. Quant au colloque principal, il portera cette année sur «**la question des films en Prime-Time**».

LA CARTE JOURNALIERE C'EST une journée entière au Festival Cinéma Tout Ecran: films, train et transport public genevois inclus pour seulement 20.-

Points de Vente:
 Gares CFF dès le 16 octobre 2000


Renseignements et inscriptions:

Tél: +41 22 800 1554

Fax: +41 22 329 3747

Email: info@cinema-tout-ecran.ch

Site: www.cinema-tout-ecran.ch

 **soutient le Festival Cinéma Tout Ecran**