

Zeitschrift: Film : revue suisse de cinéma
Herausgeber: Fondation Ciné-Communication
Band: - (2000)
Heft: 15

Rubrik: Primeurs

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 29.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Livres

«Lars von Trier»

par Stig Björkman

Le Suédois Stig Björkman s'est spécialisé dans les entretiens fleuves. Après des ouvrages rassemblant ses conversations avec Woody Allen ou Ingmar Bergman, il sonde ici la personnalité énigmatique de Lars von Trier. L'auteur de «Dancer in the Dark» ne revient pas seulement sur ses œuvres les plus marquantes, telles «Europa» (1991) et «Les idiots» («Idioterne», 1998). Il aborde aussi des aspects méconnus de son travail, comme ses premiers courts métrages expérimentaux ou ses principales influences. Des «manifestes» tirés de différentes périodes signalent en outre qu'avant le fameux Dogme 95, Trier n'a jamais cessé de réfléchir à l'évolution du cinéma, quitte à jouer de son arme favorite: la provocation. (lg)
Ed. Cahiers du cinéma, Paris, 2000, 250 pages.

«L'écran bleu»

par Michel Cadé

L'auteur, historien et spécialiste de la question ouvrière, propose une étude de la représentation du prolétariat dans le cinéma francophone. Son champ d'investigation couvre l'ensemble de l'histoire du cinéma, de ses débuts au «Rosetta» des frères Dardenne. Il recense ainsi une centaine de films où se dessine le profil un peu stéréotypé de «l'icône en casquette d'un Jean Gabin ou d'un Raymond Bussières». Michel Cadé soulève par ailleurs une hypothèse intéressante: les années 90 verraient un retour en force des ouvriers dans les cinémas français et belge, avec les films d'Erick Zonca, Robert Guédiguian et Bruno Dumont. L'accent est mis sur une série d'aspects tels le travail en usine, le combat syndical et les



difficultés financières de ceux qui n'occupent que peu souvent le devant de l'écran. (jlb)
Ed. Presses universitaires de Perpignan, 2000, 270 pages.

Vidéos et lasers

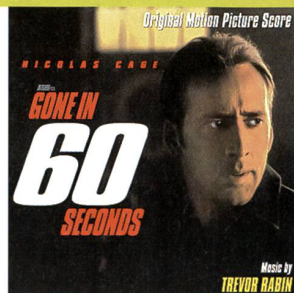
«Mad Dog and Glory»

de John McNaughton

Après son dérangeant «Henry: Portrait of a Serial Killer», John McNaughton changeait radicalement de registre en signant, en 1993, cette comédie douce-amère sur les relations entre un flic introverti (Robert De Niro), un mafieux excentrique (Bill Murray) et une serveuse de cabaret (Uma Thurman). Le film vaut surtout pour ses acteurs, qui incarnent des personnages marginaux, représentatifs d'une Amérique désenchantée à la dérive. (jlb)
Avec Robert De Niro, Uma Thurman, Bill Murray... (1993, USA, sous-titres français, 1 h 32). DVD Zone 2. Columbia Tristar. Distribution: Disques Office.

Jackie Chan: l'acteur personnage

«Jackie Chan dans le Bronx», «Jackie Chan à Hongkong»: les titres français des exploits de la star chinoise des arts martiaux indiquent clairement qu'au-delà des histoires racontées, ces films sont surtout censés mettre en valeur ses talents d'acrobate. Si le premier joue sur la confrontation de Chan avec l'univers américain, le second propose un mélange de registres (du sentimentalisme appuyé à l'action survoltée, en passant par le comique burlesque) caractéristique du film hongkongais type. On y découvre aussi la jeune Shu Qi, l'une des nouvelles têtes d'affiche de l'industrie cantonaise du divertissement. Ces œuvres figurent parmi les productions récentes de l'acteur, qui a réussi parallèlement une percée à Hollywood avec «Rush Hour» (1998) et



«Shanghai Noon» (2000). (lg)
«Rumble in the Bronx / Hong faan kui» de Stanley Tong, avec Jackie Chan, Anita Mui, Françoise Yip... (1996, Hong-kong, sous-titres français, 1 h 26). TFI Vidéo.
«Gorgeous / Bor lei jun» de Vincent Kok (1999, Hong-kong, 1 h 35). Avec Jackie Chan, Shu Qi, Tony Leung... Columbia Tristar.
Tous deux DVD Zone 2. Distribution: Disques Office.

Musiques

«60 secondes chrono»

Alors que le film n'attire plus que quelques spectateurs et que ni la vidéo, ni le DVD ne sont apparus sur le marché, voici le CD de la musique originale de «60 secondes chrono». Une bonne nouvelle pour les admirateurs du style symphonico-rock de Trevor Rabin («Armageddon») qui a tiré parti du caractère électrisant de l'œuvre pour livrer une musique énergique mettant en avant la guitare électrique et les boîtes à rythme. Cette composition est, en tout cas, bien plus décoiffante que le CD de chansons sorti avec le film. (cb)
«Gone in 60 seconds». Musique de Trevor Rabin (2000, Varèse Sarabande).

«Lumumba»

Depuis le diptyque «Jean de Florette» et «Manon des sources», puis ses collaborations avec Jean-Paul Rappeneau, Jean-Claude Petit s'était fait discret. Si son grand retour a eu lieu à la télévision avec la série «Les misérables», il reste présent sur le grand écran avec le dernier film de Raoul Peck. Une fois de plus, Petit pique des mélodies à droite et à gauche (Jerry Goldsmith et Hans Zimmer en tête), mais fait preuve d'une étonnante retenue, privilégiant la belle voix de Julia Sarr et quelques percussions exotiques. (cb)
Musique de Jean-Claude Petit (2000, Cam - Import Italie).

A FILM et CINE-BULLETIN, nous proposons:

Stage de formation (rédaction)

Le stage est proposé en priorité à des universitaires (lettres, histoire et esthétique du cinéma ou équivalent), en cours ou en fin d'études, souhaitant s'orienter vers le journalisme de cinéma ou l'écriture dans ce domaine spécifique.

Initiation à la rédaction, ainsi qu'à la gestion de deux publications.

Qualités requises: goût (immodéré) pour l'écriture et la critique, bonne culture cinématographique et générale, connaissances en allemand et en anglais (parlé et lecture), maîtrise de l'informatique (Word, Excel).

Durée du stage 1 an (100%)

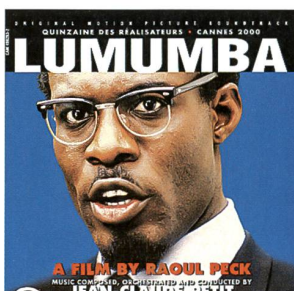
Lieu de travail Lausanne

Entrée en fonction 1.12.2000

Une petite rétribution est allouée à la ou au stagiaire en formation

Candidatures Lettre manuscrite, curriculum vitae et textes sur le cinéma à envoyer avant le 10 novembre 2000 à

FILM, revue suisse de cinéma
Case postale 271
1000 Lausanne 9



MOVIES
Original Version!

Video and DVD
English-Films

Seefeldstrasse 90
8008 Zürich
Tel. 01/383 66 01
Fax 01/383 05 27
www.efilms.ch