

**Zeitschrift:** Film : revue suisse de cinéma  
**Herausgeber:** Fondation Ciné-Communication  
**Band:** - (2000)  
**Heft:** 16

## Inhaltsverzeichnis

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 14.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



**vite vu vitelu**

**le film du mois**

- 4 « **Chicken Run** » de Peter Lord et Nick Park
- 5 Cours ma poule, cours! *par Christof Bareiss*
- 6 Petite histoire de Aardman Animation *par Frédéric Maire*  
Entretien avec Nick Park et Peter Lord  
*Propos recueillis par Antonio Gattoni*

**les films**

- 8 « **La couleur du paradis** » de Majid Majidi  
On ne voit bien qu'avec le cœur *par Vincent Adatte*
- 10 « **The Yards** » de James Gray  
Le monde au crépuscule *par Norbert Creutz*  
James Gray, étranger en son pays *par Norbert Creutz*
- 12 « **Escrocs mais pas trop** » de Woody Allen  
Comédie de la régression *par Norbert Creutz*
- 13 « **Figues de Barbarie** » de Patrick Bürge  
La Palestine rêvée *par Françoise Deriaz*
- 14 « **The Virgin Suicides** » de Sofia Coppola  
Quand meurent les jeunes filles en fleurs *par Laurent Guido*  
Entretien avec Sofia Coppola  
*Propos recueillis par Olivier Salvano*
- 15 « **Wonder Boys** » de Curtis Hanson  
Le temps d'un week-end *par Mathieu Loewer*
- 16 « **Mon beau-père et moi** » de Jay Roach  
Vive la famille! *par Charles-Antoine Courcoux*
- 17 « **Nationale 7** » de Jean-Pierre Sinapi  
Au bonheur des handicapés *par Laurent Asséo*  
Interview de Jean-Pierre Sinapi et Nadia Kaci  
*Propos recueillis par Françoise Deriaz*
- 18 « **Charlie et ses drôles de dames** » de McG  
James Bond's Girls *par Bertrand Bacqué*
- 19 « **En quête des sœurs Papin** » de Claude Ventura  
Crime de la folie ordinaire *par Frédéric Mermoud*
- 20 « **Aniki, mon frère** » de Takeshi Kitano  
Yakuza's rap *par Rafael Wolf*
- 21 « **Du poil sous les roses** »  
d'Agnès Obadia et Jean-Julien Chervier  
Que c'est beau d'être ado *par Pierre Lepori*
- 22 « **Le roi danse** » de Gérard Corbiau  
Pièce montée à la gloire de la cour *par Loïse Cuendet*
- 23 « **Planète rouge** » d'Antony Hoffman  
Mars et attrapes *par Selim Atakurt*
- 24 « **Lise et André** » de Denis Dercourt  
La pêche aux miracles *par Rafael Wolf*
- 25 « **The Road Home** » de Zhang Yimou  
L'école chinoise de la séduction *par Christian Georges*
- 26 « **Girfight** » de Karyn Kusama  
Pugilat au féminin *par Christof Bareiss*  
Quelques questions à Karyn Kusama  
*Propos recueillis par Olivier Salvano*
- 27 « **La confusion des genres** » d'Ilan Duran Cohen  
La trop grande certitude d'un homme indécis  
*par Laurent Asséo*
- 28 « **Le petit livre de l'amour** » de Sandra Werneck  
Les mots pour le dire (ou pas) *par Vincent Adatte*

- 27 « **Le Grinch** » de Ron Howard  
L'étrange Noël de Monsieur Jim *par Mathieu Loewer*
- 28 « **Dinosaure** » d'Eric Leighton et Ralph Zondag  
Grosse bêtes trop humaines *par Stéphane Gobbo*
- 29 « **A l'aube du sixième jour** » de Roger Spottiswoode  
Plutôt deux fois qu'une *par Charles-Antoine Courcoux*

**aussi à l'affiche**

- 27 « The Family Man », « Pokémon 2: le pouvoir de la volonté », « Le prince du Pacifique »

**estherkahn**

- 28 « **Esther Kahn** » d'Arnaud Desplechin  
La passion d'Esther Kahn ou la quête infinie de la perfection *par Bertrand Bacqué*
- 30 Rencontre avec Summer Phoenix  
*Propos recueillis par Olivier Salvano*  
Entretien avec Arnaud Desplechin  
*Propos recueillis par Françoise Deriaz et Christian Georges*
- 32 Arnaud Desplechin, chef de file du jeune cinéma français  
*par Laurent Asséo*

**toutcinéma**

- 35 **Prix du cinéma suisse: tous les films et les interprètes en lice** *par Françoise Deriaz*
- 36 **La case de l'oncle Tom est à vendre** *par Vincent Michel*
- 37 **L'onirisme à l'honneur au Sputnik** *par Alain Boillat*

**ciné d'hier**

- 38 **Ophuls ou les vertiges de la valse** *par Laurent Asséo*
- 40 **Le corps projeté** *par Norbert Creutz*

**télévision**

- 43 **Séries: le dossier!** *par Bertrand Bacqué*
- 44 **Phénomène fin de siècle** *par Valérie Cadet*
- 45 « **Auteurs, personnages et public vieillissent ensemble** »  
entretien avec Martin Winckler  
*Propos recueillis par Bertrand Bacqué*

**primeurs**

- 46 **Courrier des lecteurs, musiques, livres, vidéos et lasers, sites internet**

**libreschroniques**

- 48 **Etats-Unis: la démocratie défaite par le cinéma?**  
*par Christophe Gallaz*

Photo de couverture:  
Ginger et Rocky au clair de lune dans «Chicken Run» de Nick Park et Peter Lord