

**Zeitschrift:** Films : revue suisse de cinéma  
**Herausgeber:** Mediafilm  
**Band:** - (2002)  
**Heft:** 4

**Rubrik:** Fribourg en bref

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 29.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Fribourg en bref

### Circuit des Films du Sud

Permettant de précieuses séances de rattrapage pour tous les cinéphiles qui n'auront pu se déplacer à Fribourg, le traditionnel Circuit des Films du Sud fera escale en Suisse romande dès la fin du Festival, pour commencer à Genève (dès le 15 mars), Neuchâtel et La Chaux-de-Fonds (19 au 25 mars). Organisée sous l'égide des sociétés de distribution Trigon-Film et Frenetic, l'édition 2002 présente une sélection de grande qualité avec, en tête d'affiche, le superbe «Millennium Mambo» (2001) de Hou Hsiao-hsien. Les quatre autres films proposés dans le cadre du Circuit ayant tous été auparavant présentés en compétition à Fribourg, il se peut donc fort bien que l'on trouve parmi eux l'heureux lauréat du Regard d'or! Outre «Une maison avec vue sur le mer» («Una casa con vista al mar», 2001) du Vénézuélien Alberto Arvelo et «Le cheval de vent» («Aoud Rih», 2001) du Marocain Daoud Aoulad-Syad, seront encore à découvrir «Le prix du pardon» («Ndeysaan», 2001) du Sénégalais Sora Wade Mansour et «L'île aux fleurs» («Kotsom», 2001) du Sud-Coréen Song Il-Gong. A noter encore que ce programme sera complété à Neuchâtel et à

la Chaux-de-Fonds par le formidable «Platform» («Zhan tai», 2000) du Chinois Jia Zhang-ke (présenté à Fribourg l'an passé) et deux avant-premières: la comédie «La vie peu ordinaire de Dona Linhares» («Eu, tu, eles», 2000) de la Brésilienne Andrucha Waddington et le dessin animé «Le voyage de Chihiro» («Sen to Chihiro non kamikakushi», 2001) de Hayao Miyazaki (Lion d'or 2002 ex-aequo à Berlin). (vm)

### Des journalistes qui aiment le documentaire

Le documentaire a toujours eu droit de cité au Festival de Fribourg, exception faite de l'année où le Festival de Nyon ressuscita de ses cendres. Pour cette 16<sup>e</sup> édition, cette présence est encore renforcée avec l'apparition d'une compétition réservée aux seuls documentaires. Onze films vont concourir dans l'espoir de décrocher le Prix de la presse politique décerné par un jury exclusivement composé de journalistes. Pour la plupart très engagées, ces œuvres ont souvent été réalisées par de très jeunes auteurs. C'est par exemple le cas de «Histoires quotidiennes» («Historias cotidianas», 2000) de l'Argentin Andrés Habegger. Six enfants de personnes portées disparues sous la dictature de Videla y racontent un travail de deuil impossible à conclure. Idem pour «Lutte» («Zheng Zha», 2001) du Chinois Haolun Shu, qui offre sur le monde du travail en Chine un regard inédit en retraçant les efforts déployés par trois ou-

«Une maison avec vue sur la mer»  
d'Alberto Arvelo



vriers victimes d'accident du travail pour faire valoir leurs droits. Toute aussi juvénile, la documentariste sud-coréenne Yun Hwang évolue dans un registre plus contemplatif en décrivant dans «Adieux» («Jak-Byul», 2001) le très difficile hiver passé par les pensionnaires d'un zoo mal adapté aux rigueurs climatiques. Relevons encore dans cette sélection de grande tenue «Les Fespakistes» (2001) de François Kotlarski et Eric Münch, qui soumet à la question les protagonistes de l'édition 2001 du Fespaco (Festival du film panafricain de Ouagadougou), avec, à la clef, un constat terrible sur la situation du cinéma en Afrique. (vm)

### Courts toujours

Dans des cinématographies du Sud toujours plus fragilisées par le manque de soutiens financiers, le court métrage constitue souvent l'ultime recours... C'est pourquoi le Festival lui a toujours ménagé une place de choix. Cette année, la section «Moyens et courts métrages» propose près de dix-sept films, avec une délégation imposante venue d'Iran... Pas moins de sept œuvres figurent au programme, toutes documentaires et réalisées avec peu de moyens par une nouvelle génération de cinéastes iraniens qui portent sur leur pays un regard très inquiet. La plus frappante d'entre elles, «Noir» («Siahi», 2001) de Nader Tarighat, décrit le quotidien d'un aveugle qui survit en réparant de vieux postes de radio avec une dextérité impressionnante. Toujours dans le domaine du court, le Festival montrera une sélection de quatre films d'étude réalisés dans le cadre de l'école de cinéma cubaine de San Antonio de los Baños, dont l'irrésistible «Les gens qui pleurent» («Gente Que Lloro S.A.», 2001) de Hatem Khraiche Ruiz-Zorrilla, une perle comique qui décrit les affres d'une pleureuse professionnelle. (vm)

«Métamorphose»  
de Zhong Qiang,  
présenté en compétition

