

Zeitschrift: Films : revue suisse de cinéma
Herausgeber: Mediafilm
Band: - (2002)
Heft: 4

Artikel: Cap sur le cinéma du Sud!
Autor: Margelisch, Nathalie
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-931188>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 26.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Cap sur le cinéma du Sud!

Pour sa 12^e édition, le Festival Black Movie de Genève propose un enrichissant périple à travers les cinémas africains, asiatiques et sud-américains.

Par Nathalie Margelisch

Côte d'Ivoire, Cameroun, Bénin, Sénégal, Mali, Nigeria, le Festival présente le meilleur de la production récente d'Afrique noire. Dans le lot, «Bintou», de Fanta Régina Nacro, présenté en 2001 à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes. Déjà récompensée en 1999 au Festival de Clermont-Ferrand pour son court métrage «Le truc de Konaté», la réalisatrice burkinabé raconte les déboires d'une femme au foyer opprimée qui décide de créer sa propre entreprise.

Le cinéma nigérian, qui émerge toujours plus de la production africaine, est particulièrement représenté cette année. Avec la multiplication des magnétoscopes, le coût exorbitant de la pellicule et l'insécurité grandissante dans les villes n'incitant guère à sortir de chez soi, le support vidéo suscite des vocations et connaît un immense succès au Nigeria. Tous les genres y sont abordés: comédies sentimentales, films d'horreur, intrigues rurales teintées de vaudou. Devenue florissante, cette industrie contribue à la dynamique du secteur audiovisuel du pays et à son développement économique.

Nouvelles tribus

La section thématique s'intéresse quant à elle à l'évolution des liens communautaires. On s'émancipe des structures tradition-



«Un taxi pour trois» du Chilien Orlando Lübbert



«Bintou» de la réalisatrice burkinabé Fanta Régina Nacro

nelles tels que la famille ou les clans pour créer sa propre tribu. «Un taxi pour trois» («Taxi para tres») du Chilien Orlando Lübbert relate les aventures d'un honnête chauffeur de taxi qui s'échine au travail pour payer sa voiture. Il sera contraint par deux jeunes vauriens à les véhiculer où bon leur semble. Sur un mode ironique, Lübbert aborde non seulement le surendettement, un problème endémique au Chili, mais aussi la délinquance juvénile, la famille et la religion. Couronné aux Festivals de la Havane et de San Sebastián en Espagne, le film se veut – au même titre qu'«Amours chiennes»

(«Amores Perros») du Mexicain Alejandro González Iñárritu – une description sociale corrosive de l'Amérique du Sud actuelle.

Le Festival Black Movie ne se contente donc pas de présenter le cinéma africain, mais élargit sa palette géographique. Il a d'ailleurs renforcé sa collaboration avec le Festival international de films de Fribourg dont il hébergera la programmation itinérante des Films du Sud. Une aubaine pour ceux qui désirent découvrir d'autres facettes du cinéma mondial. ■

Festival Black Movie, du 15 au 24 mars 2002. Saint-Gervais, Cinéma Spoutnik, Cinéma Les Scalas, Genève. Renseignements: 022 908 20 00 et www.blackmovie.ch.

**TOUT
SUR LE CINÉMA**

**ECRAN
TOTAL**

Tous les vendredis de 19h à 20h

104.3 103.6 102.8 96.7
www.rhonefm.ch

Rhône FM
RADIO