

Zeitschrift: Films : revue suisse de cinéma

Herausgeber: Mediafilm

Band: - (2002)

Heft: 9

Artikel: Images'02 cinéma se démarque du tout-venant festivalier

Autor: Jaques, Pierre-Emmanuel

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-931263>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

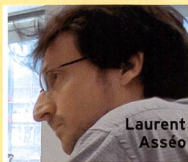
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 28.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Rédacteurs de Films primés pour un scénario!

Pour son 40^e anniversaire, l'Association suisse des réalisatrices et réalisateurs de films a organisé un concours d'idées de fiction, the filmmaker's choice. Le jury, composé de Patricia Plattner, Romed Wyder et Xavier Koller, a désigné les lauréats au Festival de Locarno. Entre autres vainqueurs, Laurent Asséo et David Leroy, cinéastes et rédacteurs à Films, ont été primés pour leur projet «Une amoureuse en campagne» et le Lausannois Claude Champion pour «Vie de famille». (cl)



Nuit des effets spéciaux à Images'02 cinéma

Le Festival Images'02 cinéma (voir ci-contre) intègre à son programme la traditionnelle Nuit des effets spéciaux initiée par Cinérive. Loin de servir de prétexte à la projection d'un quelconque blockbuster bouffi d'image numérique, le thème de la soirée donne lieu à une sélection fidèle à la volonté des organisateurs d'établir un lien vivant entre passé et présent. L'histoire des effets spéciaux au cinéma s'y prête particulièrement bien, puisqu'elle remonte à la naissance du 7^e art, avec les féeries de Méliès, et qu'elle promet encore bien des révolutions au vu des dernières avancées de la technologie digitale («Final Fantasy» et «Simone, une star est... créée», à l'affiche fin septembre). L'édition 2002 propose ainsi une avant-première de «Minority Report» de Steven Spielberg, dont les films ont souvent marqué les grandes évolutions techniques dans le domaine, de «Rencontre du troisième type» à «Jurassic Park». En regard, la projection de «A propos d'Alice», premier long métrage de Jan Svankmajer, explore une autre voie: le cinéaste tchèque réalise là une adaptation fascinante du conte de Lewis Carroll, mariant prises de vue réelles et animation. Le programme de cette longue nuit (jusqu'à 6 h!) réserve bien entendu encore d'autres surprises, à découvrir dans les quatre salles du Rex à Vevey. (cl)

Images'02 cinéma. Nuit des effets spéciaux, Vevey, cinéma Rex, 27 septembre. Renseignements: Fondation Vevey, Ville d'Images, tél. 021 922 48 54, fax 021 922 48 55, e-mail info@images.ch, site www.images.ch

Rencontre au sommet

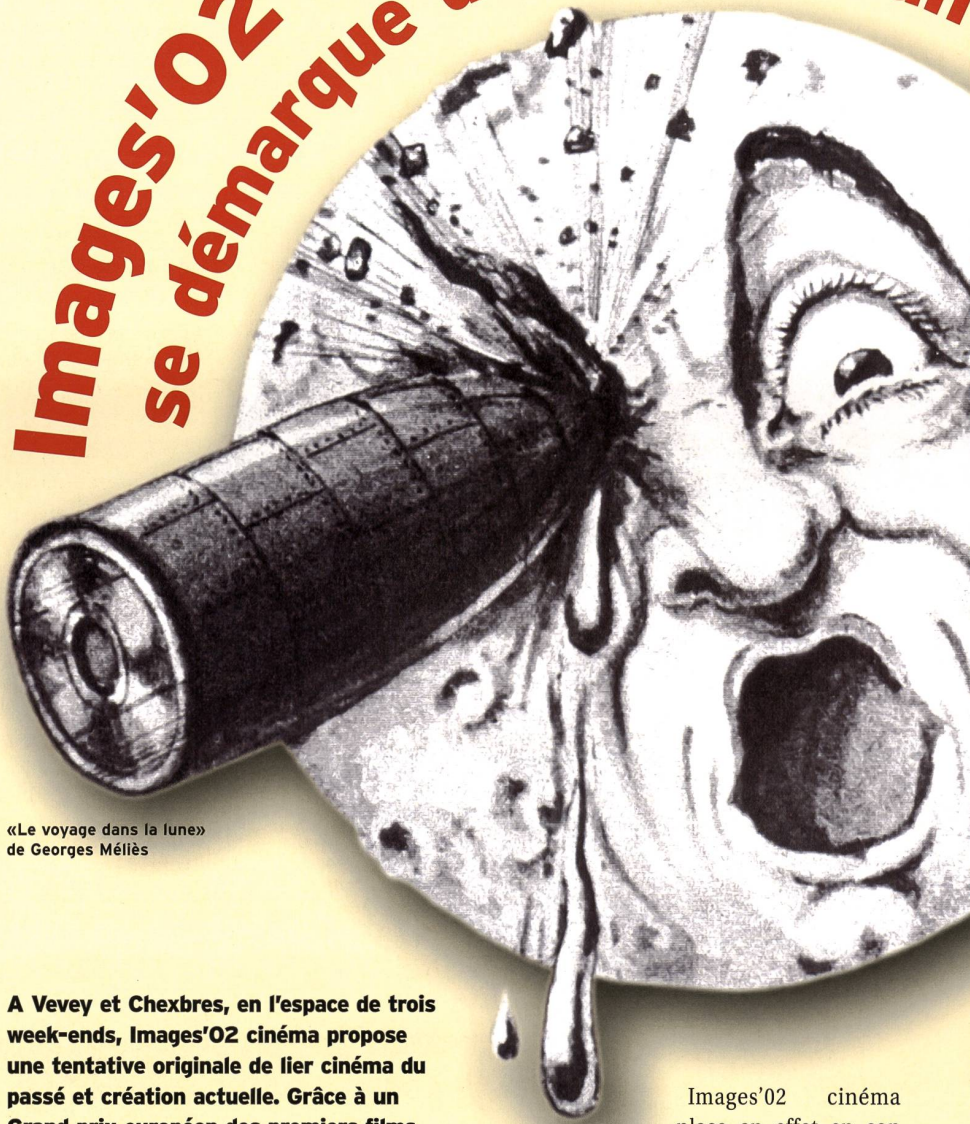
Le 33^e Festival international du film alpin des Diablerets (FIFAD) accueille - en toute logique - une sélection du cycle «Univers de montagnes», qui parcourt la Suisse depuis le début de l'été en l'honneur de l'année internationale de la montagne de l'ONU. (cl)

Cycle «Univers de montagnes» au FIFAD. Du 22 au 29 septembre. Renseignements: www.trigon-film.org ou www.fifad.ch.

Au ciné-club de Belmont

Désormais équipée du système audio Dolby SR, la Grande Salle de Belmont accueille la 25^e saison de son ciné-club. En ouverture, une soirée spéciale avec la projection d'«Ayurveda - L'art de la longévité», documentaire de Pan Nalin sur les pratiques ancestrales de guérison en Inde, en présence du Lama N. Riqdzin, spécialiste dans le domaine. La saison se poursuivra au rythme d'une séance mensuelle, généralement le dernier vendredi du mois. (cl) Ciné-club de Belmont, Grande Salle, 27 septembre, 20 h 15. Tél. 021 791 45 26.

Images'02 cinéma se démarque du tout-venant



«Le voyage dans la lune» de Georges Méliès

A Vevey et Chexbres, en l'espace de trois week-ends, Images'02 cinéma propose une tentative originale de lier cinéma du passé et création actuelle. Grâce à un Grand prix européen des premiers films et à de nombreuses sections qui conjuguent découvertes et rétrospectives.

Par Pierre-Emmanuel Jaques

L'événement associé traditionnellement au cinéma est le festival. Si Images'02 cinéma, organisé par la Fondation Vevey, Ville d'Images, s'y apparente en réunissant une riche palette de films, il fait cependant preuve d'une singularité qui le distingue des autres manifestations helvétiques du genre. Forte de la présence de plusieurs institutions qui placent l'image au cœur de leur activité, Vevey a déjà donné naissance au prestigieux Grand prix européen de la photographie, qui sera dorénavant décerné en alternance avec son homologue cinématographique: le Grand Prix européen du premier film.

Images'02 cinéma place en effet en son centre un concours intitulé «10'000 euros la toile», dont

la récompense est destinée à la production d'une première œuvre.

Pour cette édition inaugurale, la compétition était ouverte aux jeunes cinéastes venant d'obtenir leur diplôme dans une école européenne de cinéma.

Une carte blanche a été offerte au cinéaste Jean-François Stevenin dont on verra la dernière réalisation en avant-première, «Mischka», encensée par la critique française

Lors de la manifestation, les spectateurs découvriront les films produits grâce à cette prime attribuée en octobre 2001. David Constantin, diplômé de l'Ecole supérieure d'audiovisuel de Toulouse, a réalisé le documentaire «Diego l'interdite», sur l'expulsion des habitants de l'île Diego Garcia dans les années 60.

Frédéric Mermoud, issu de l'Ecole cantonale d'art de Lausanne, signe une fiction centrée sur les problèmes de l'adolescence, «L'escalier». Enfin, Eric Montchaud de l'Ecole de la Poudrière à Valence livre un film d'animation, «L'odeur du chien mouillé». Ce sont donc dans des genres et des formats fort différents que les projets primés se répartissent, traduisant par là même la diversité que réunit l'appellation cinéma.

Du cirque à la caméra Bolex

Selon le directeur artistique d'Images'02 cinéma, l'historien du cinéma Roland Cosandey, un nécessaire retour sur le passé s'impose pour mieux appréhender cette diversité du cinéma. Pour baliser les orientations que prend actuellement ce média, la confrontation avec le passé doit ouvrir des pistes et des réflexions aussi bien pour les créateurs actuels que pour le public. Roland Cosandey, pour assurer une cohérence à l'ensemble, s'appuie sur un ancrage régional qui ne signifie pas pour autant provincialisme ni fermeture d'esprit. Ce lien avec les activités de la Riviera vaudoise s'exprime par l'hommage rendu à l'exploitation locale et notamment au travail de programmation qu'effectue un cinéma comme la Grande salle de Chexbres, où se déroule une partie de la manifestation, et aux salles de Vevey (les Rex notamment), dont un CD-ROM retrace l'histoire.

La présence d'une personnalité comme Chaplin méritait d'être rappelée par la présentation du film «Le cirque» dans le cadre du cirque Knie (le 6 octobre à Lausanne) et de passionnants documentaires sur le travail du cinéaste. Une section est ainsi consacrée à la caméra Bolex, manufacturée par Paillard à Yverdon. Cet appareil de prises de vues 16mm, léger et facilement manipulable, a donné lieu à de multiples pratiques cinématographiques, du film de famille à l'avant-garde. On verra ainsi des réalisations de son inventeur, Jacques Boolsky, ou le documentaire ethnographique d'Henry Brandt, «Les nomades du soleil».

Méliès retrouvé

L'ancrage local se retrouve aussi dans les autres sections. Un gala Méliès est ainsi prévu en clôture du festival, suite à la découverte, il y a quelques années, de trois de ses films à Vevey. Pour redonner vie à ces œuvres du passé, un accompagnement sonore et musical particulièrement recherché sera donné. Dans cette perspective, des partitions originales ont été commandées à des musiciens talentueux de la région, notamment pour le film d'animation inédit «La cigale et la fourmi» (J. Boolsky et J. Courvoisier, 1934), alors que la partition d'Erik Satie sera interprétée en direct lors de la projection d'«Entracte», le célèbre film d'avant-garde de René Clair.

Cette réflexion sur l'accompagnement musical se place en comparaison avec des tentatives originales datant de la période sonore, notamment celles d'Arthur Honegger, comme «L'idée» de Berthold Bartosch, chef-d'œuvre de l'animation, «Rapt» de Kirsanoff (sur un scénario de Ramuz) ou «Le démon de l'Himalaya» de A. Merton.

Découvrir le «Mischka» de Stévenin

Un tel festival ne saurait se passer de la présence du cinéma suisse, dont on verra des réalisations récentes en avant-première: «Von Werra» de Werner Schweizer, «War Photographer» de Christian Frei, «Jour de marché» de Jacqueline Veuve, des films des écoles de Genève et Lucerne ou encore des courts métrages des jeunes cinéastes

de l'Atelier Zérodeux. Mais également des films anciens: «La vocation d'André Carel» de Jean Choux, qui date de 1925, ou «Les petites fugues» d'Yves Yersin, un des plus grands succès du cinéma suisse, tourné en 1978. Les extraordinaires films d'animation de Svanckmajer, coproduits par des sociétés helvétiques, seront aussi présentés. Enfin, en contrepoint franco-jurassien, une carte blanche a été offerte au cinéaste Jean-François Stévenin, dont on verra la dernière réalisation en avant-première, «Mischka», encensée par la critique française.

Pour prolonger la réflexion, pas moins de trois colloques sont organisés. Le premier, intitulé «Conserver et transmettre», aura pour thème l'usage des images anciennes dans les films actuels, documentaires ou fictionnels; le second se penchera sur les médias électroniques autour de la personnalité d'Alexander Hahn, un des pionniers du genre, parallèlement à l'exposition qui s'ouvre au Musée Jenisch. Enfin, un colloque sur la relève est organisé par la Fondation de formation continue pour le cinéma et l'audiovisuel (Focal). Des expositions au Musée suisse de l'appareil photographique, au Château de l'Aile et à l'Hôtel de Ville accompagneront les projections.

Images'02 cinéma. Vevey et Chexbres. Du 20 au 22, du 27 au 29 septembre, du 4 au 6 octobre. Renseignements: Fondation Vevey, Ville d'Images, tél. 021 922 48 54, fax 021 922 48 55, e-mail info@images.ch, site www.images.ch

«Jour de marché» de Jacqueline Veuve

