

Zeitschrift: Films : revue suisse de cinéma
Herausgeber: Mediafilm
Band: - (2002)
Heft: 11

Artikel: La longue Nuit du court
Autor: Fink, Pierre-André / Lacombe, Claude
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-931295>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 29.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



«La Havana hoy» de Cecilia Ricciarelli et Diego Malquori

que, les films d'auteur peinent à voir le jour... C'est dans ce contexte difficile que le journaliste indépendant de nationalité suisse Stefan Kaspar a fondé, en 1982, avec Alejandro Legaspi et Fernando Espinoza, le collectif Chaski qui regroupe plusieurs cinéastes indépendants œuvrant sur le mode de la fiction très documentée. Sa production la plus significative est une trilogie sur les enfants des rues – «Gregorio» (1984), «Juliana» (1988) et «Va, cours et vole» («Anda, corre y vuela», 1994) –, présentée à Genève pour la première fois dans son intégralité.

Ancien élève de Fernando Birri, théoricien du Nuevo Cine argentin, Francisco Lombardi est l'un des autres grands activistes du cinéma péruvien. Révélé à l'échelle internationale par son très grinçant «Tombés du ciel» («Caídos del cielo», 1990), Lombardi est l'auteur d'une dizaine de longs métrages qui allient sens du grotesque et analyse sociale de manière très subversive. Comptant une quinzaine de titres, ce Panorama est l'un des plus complets jamais présentés en Suisse, même s'il n'est de loin pas exhaustif.

Dernières tendances

Outre ces deux temps forts, la manifestation reprend les trois axes de programmation qui avaient assuré le succès de sa 3^e édition. La section Regards actuels compulse les films *latinos* remarquables durant ces deux dernières années dans les grands festivals internationaux en mettant surtout l'accent sur la récente production argentine, dont le très piquant «Toutes les hôtesse de l'air vont au ciel» («Todas las azafatas van al cielo», 2001) de Daniel Burman, présenté en avant-première suisse. Bien que tenant un peu du fourre-tout programmatique, cette section permet à l'amateur de prendre connaissance des dernières tendances...

Ainsi que l'indique son intitulé, Cinéma et littérature propose des œuvres qui ont partie liée avec les écrivains sud-américains, dont un superbe portrait du romancier Julio Cortázar déjà diffusé à la télévision. Enfin, Musique en Amérique latine donne à voir sept documentaires qui s'attachent aux pas de personnalités comme l'étonnante chanteuse Astrid Hadad, le tromboniste William Cepeda, Manu Chao (filmé au cours de sa tournée en Amérique latine) ou encore Maria Bethânia. ■

Festival Filmar en América latina. Du 5 au 26 novembre, Genève. Du 18 au 24 novembre, Lausanne. Renseignements : www.filmaramlat.com et 022 906 59 27.

Films

FESTIVAL FILMAR
EN AMERICA LATINA

40 invitations pour l'avant-première du film

«Bolivar soy yo»

de Jorge Afñ Triana (Colombie)

Dimanche 10 novembre à 17 h 45
Genève, Cinéma Alhambra

Offre exclusivement réservée
aux abonnés de Films

Attribution des billets par tirage au sort

Inscriptions (2 invitations par personne au maximum):
sur www.revue-films.ch
par courrier à Films - CP 271 - 1000 Lausanne 9

Seuls les membres du Cercle de Films peuvent réserver
leurs billets prioritaires au 021 642 03 36-30
(2 invitations par personne au maximum)

La longue Nuit du court

La Nuit du court métrage souffle sa cinquième bougie. Un menu de fête riche en surprises célèbre l'événement comme il se doit.

Par Pierre-André Fink et Claude Lacombe

Créée en 1998 à l'instigation de l'Agence suisse du court métrage et de l'Ecole cantonale d'art de Lausanne, la Nuit du court métrage n'a d'autre but que de faire (re)découvrir le charme d'une forme de cinéma riche, libre et «vite fait bien fait». Ainsi, pour fêter ce 5^e anniversaire avec éclat, l'Association Base-Court présente une édition hautement éclectique à la Cinémathèque suisse de Lausanne, avec pas moins de huit programmes de films – de quoi ne pas fermer l'œil jusqu'à l'aube! Tous les genres y sont déclinés: documentaires à fleur des êtres, fictions conjuguant «amour» et «humour», dessins animés et œuvres expérimentales. La Maison d'Ailleurs d'Yverdon, haut lieu européen de la science-fiction et animatrice de la longue soirée, ajoutera sa touche «grand frisson» à la manifestation. Cette atmosphère SF ne fera pas oublier pour autant le cinéma d'animation belge, particulièrement à la fête cette année puisqu'il en est l'invité de marque. A ne pas manquer: les trois épisodes du surréaliste «Pic Pic André show» de Stéphane Aubier et Vincent Patar, petit chef-d'œuvre aussi bête et méchant que délicieusement absurde.

Une nouvelle fois, la Nuit du court métrage met en valeur un format cinématographique où s'expriment généralement tous les espoirs, toutes les audaces et tous les talents d'une nouvelle génération de cinéastes. Le coup d'œil vaut évidemment le détour, le temps de déguster quelques films ou, mieux, jusqu'au petit matin. ■

Nuit du court métrage. Cinémathèque suisse, Lausanne. Le 22 novembre, dès 20 h. Renseignements: 021 311 09 06 et www.shortfilm.ch.

«Paulette» de la Belge Marie Louise-Colon

