

Zeitschrift: Films : revue suisse de cinéma
Herausgeber: Mediafilm
Band: - (2002)
Heft: 11

Rubrik: DVD incontournables

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 29.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Les films de minuit sortent de l'ombre

Films d'horreur et de science-fiction. Perles méconnues et navets absolus. Classiques et curiosités. La collection Midnite Movies, initiée par la MGM, continue à défricher le vaste champ de la série B. Avec de nouveaux DVD contenant deux films, sinon rien.

Par Alain Morel

Dès les débuts de l'ère DVD, l'éditeur MGM s'est distingué en offrant son catalogue pléthorique avec une générosité incomparable et en cassant la surenchère des suppléments par la simple mise en avant du film, tout au plus accompagné d'une bande-annonce d'époque. Le «DVDphile» accumula dès lors dans ses étagères le fameux sigle du lion rugissant, progressivement suivi de mentions particulières. Ainsi, en plus d'éditions «normales», MGM propose aujourd'hui une quantité invraisemblable de collections ciblées. Des Western Legends aux Contemporary Classics, en passant par les œuvres insolites de l'Avant-Garde, les fleurons des Vintage Classics, les films de la Blaxploitation du Soul Cinema ou encore les imports étrangers des World Films, il y a en a pour toutes les cinéphilies. La plus déviante se concentre quant à elle sur les Midnite Movies. Une collection impressionnante de série B où se côtoient sans hiérarchie préalable le meilleur et le pire.

Curtis Harrington

Si la série B est longtemps apparue comme une alternative salutaire au cinéma dominant – plus formaté et souvent moins imaginaire –, c'est grâce au talent d'artisans tels que Roger Corman et ses adaptations d'Edgar Allan Poe¹, Edgar G. Ulmer², Jacques Tourneur³ ou Daniel Haller⁴, ainsi que ses transpositions réussies de H. P. Lovecraft. Mais le cinéaste qui nous intéresse ici s'appelle Curtis Harrington.

Ce réalisateur américain, qui bénéficie de la récente série «double programme» imaginée par MGM (deux

films disposés sur la face A et la face B du DVD), a signé une dizaine d'œuvres entre 1961 et 1984. Né en 1928, il adapte, à l'âge de 14 ans, La chute de la maison Usher en court métrage. Réputé pour ses qualités avant-gardistes, Harrington est approché par Roger Corman qui produit en 1961 son premier long, «Night Tide». Mais ce n'est que dix ans plus tard qu'il réalise coup sur coup deux films d'horreur psychologiques essentiels, «What's the Matter with Helen» (1971) et «Qui a tué tante Roo?» («Who Slew Auntie Roo?», 1972), intelligemment réunis sur le même DVD.

Le passé décomposé

Quelque part entre le Polanski du «Locataire» et le Aldrich de «Qu'est-il arrivé à Baby Jane?», ce diptyque présente des similitudes évidentes de style, de genre et de ton. «What's the Matter with Helen» suit deux mères d'assassins condamnés qui entament une nouvelle vie à Hollywood. Mais alors

que l'une (la Debbie Reynolds de «Chantons sous la pluie») s'amourache d'un homme riche, l'autre (Shelley Winters) sombre dans une paranoïa totale. Sur fond de mythe hollywoodien, de comédie musicale et de faux-semblants, cette œuvre tendue et angoissante confirme avec une suprême ironie qu'il est impossible d'échapper à son passé. Toujours interprété par une Shelley Winters plus déséquilibrée que jamais, «Qui a tué tante Roo?» peut être considéré comme une adaptation décalée de Hansel et Gretel. Jamais remise de la mort mystérieuse de sa fillette, tante Roo a pris l'habitude d'accueillir des orphelins dans son vaste manoir pour les gâter. Mais un jour, elle séquestre l'une des petites et la substitue à son enfant décédée. Passablement mor-



bide, ce huis clos révèle l'aspect pathologique et possessif de l'amour maternel. Comme dans «What's the Matter...», Harrington enferme le spectateur dans une spirale de folie à la fois terrifiante et ironique. A nouveau, la présence obsessionnelle du passé recouvre de son voile mortifère ce cinéma résolument moderne et subversif, justifiant à lui seul l'intérêt des doubles DVD de la collection Midnite Movies.

1. «The Fall of the House of Usher» (1960), «The Pit and the Pendulum» (1961) et «The Masque of the Red Death» (1964), notamment disponibles chez MGM.

2. «The Man from Planet X» (1951), disponible chez MGM.

3. «War-Gods of the Deep» (1965), disponible chez MGM.

4. «Die, Monster Die!» (1965) et «The Dunwich Horror» (1970), disponible chez MGM.

«What's the Matter with Helen?» (1971). «Whoever Slew Auntie Roo?» (1972). DVD Zone 1. Distribution: MGM. Version originale sous-titrée en français.