

Zeitschrift: Films : revue suisse de cinéma
Herausgeber: Mediafilm
Band: - (2003)
Heft: 17

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 26.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

2 REPÉRAGES

PORTRAIT

- 4 Keanu Reeves, pour l'amour du risque

AGENDA DU MOIS

- 6 Les films à l'affiche en mai
-
- Les bonnes et mauvaises notes des rédacteurs de films

HUMEUR

- 9 Guerre en images, guerre des images

LE FILM DU MOIS

- 10 Dolls de Kitano Takeshi

LES FILMS

- 14 Dans ma peau de Marina de Van
-
- Entretien avec la réalisatrice
-
- 16 Frida de Julie Taymor
-
- Portrait de la réalisatrice
-
- 18 La vie de David Gale d'Alan Parker
-
- Entretien avec le réalisateur
-
- 19 Moro no Brasil de Mika Kaurismäki
-
- 20 X-Men 2 de Bryan Singer
-
- 21 Rivers and Tides de Thomas Riedelsheimer
-
- 23 Quand tu descendras du ciel d'Éric Guirado
-
- 24 Choses secrètes de Jean-Claude Brisseau
-
- 25 Films du Sud pour débutants
-
- 26 The Sea de Baltasar Kormákur
-
- 27 Bon voyage de Jean-Paul Rappeneau
-
- 28 Johnny English de Peter Howitt
-
- Un monde presque paisible de Michel Deville

AUSSI À L'AFFICHE

- 30 Les corps impatients, Dogs and Deer
-
- Dogville Confessions, Dogville, Fanfan la Tulipe, Gomez & Tavarès, Igby, Jackass: The Movie, Passages, Les percutés, Swimming Pool, Tristan

HISTOIRE(S) DE CINÉMA

- 32 Ingmar Bergman,
-
- l'homme qui aimait les femmes
-
- 34 Sur les traces de Simenon
-
- 35 Welles le maudit

MONTREZ CE SEXE QUE JE SAURAI VOIR

- 36 Le cinéma entre porno et puritanisme

TOUT CINÉMA

- 42 À la découverte des films d'ici
-
- 43 Béatrice au Japon

TÉLÉVISION

- 45 Les vrais pionniers de l'Amérique

PRIMEURS

- 46 DVD, livres et musiques

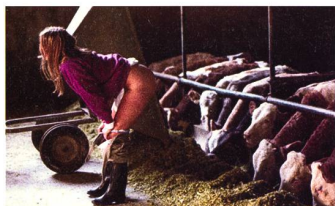
DVD INCONTOURNABLES

- 47 L'enfer japonais de Suzuki

LIBRES CHRONIQUES

- 48 Par ailleurs, le cinéma est un jeu vidéo

Photo de couverture: Kanno Miho et Nishijima Hidetoshi dans «Dolls» de Kitano Takeshi



DÈS LE 14 MAI, la 56^e édition du Festival de Cannes présentera en compétition officielle «Swimming Pool» de François Ozon, «Akarui Mirai» de Kurosawa Kiyoshi, «Matrix Reloaded» des frères Wachowski, «Père et fils» d'Alexandre Sokourov, «Le temps du Loup» de Michael Haneke ou encore «Dogville» de Lars von Trier. Une belle illustration de l'idéal de diversité culturelle, qui semble faire écho au vacillement de l'hégémonie américaine sur les écrans suisses. Avec 54 % de part de marché pour la période 2001-2002, contre 66 % en 2001, les États-Unis perdraient donc du terrain sur le front helvétique, et cela en dépit de leurs armes de distribution massive? Pas vraiment, car ces statistiques méritent

d'être observées avec autant de circonspection que les preuves de Colin Powell. On s'apercevra alors que «Le seigneur

édito

des anneaux» et «Harry Potter», comptés comme des films néo-zélandais et anglais, échappent à la statistique! La part des filiales de distribution suisses des majors (69,5 % du marché) dissipe le mirage. Une autre illusion risque par contre de ne jamais être totalement démasquée: celle orchestrée par les grands metteurs en scène de la blitzkrieg américaine en Irak, qui inspire l'Humeur de ce numéro de films.

Au filtre des images produites sous surveillance de l'état-major US, Bagdad livrée au chaos devient Bagdad libérée, et les scènes de déboulonnage de statues mériteraient un oscar de la propagande! Marquée par une forte tendance à l'ellipse, la représentation de la guerre à la télévision trouve là son point commun avec celle du sexe à l'écran, thème de notre dossier. À l'heure où le porno sort du bois, le cinéma serait-il à l'aube de l'âge adulte, enfin prêt à soulever les draps? À moins que la libération sexuelle de l'image ne tienne autant du mythe que celle de Bagdad...

Mathieu Loewer, rédacteur