

Zeitschrift: Zürcher Illustrierte
Band: 5 (1929)
Heft: 18

Artikel: Grosswildjagd mit der Kamera
Autor: Adrian, Heinz
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-833279>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 02.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Grosswildjagd

MIT DER KAMERA

von
Heinz Adrian



Nekandeni-Bahn:
Die Jäger schleichen in Straassenbüscheln verdeckt an das Wild heran, um es zu photographieren.
Oben im Kreis: Ein Gepard hält furchlos die Kamera stand



Erlegter Elefant wird sortiert



Elefanten auf der Weide

Nerven hat. / Geradezu eiserne Nerven aber muß der Mann haben, der den Tieren nicht mit der Biçche, sondern mit der — Kamera zu Leibe geht. Gewiß hat auch er immer bewaffnete Kameraden zur Seite, die ihn beschützen, aber die Gewißheit der eigenen Wehrlosigkeit im Moment der Gefahr ruft ein unerschütterliches Gefühl der Unsicherheit hervor, und es erfordert höchste Nervenanspannung und bewundernswerte Ruhe, die Tiere in solchen Augenblicken auf die photographische Platte zu bannen. Für den «Kamera-Jäger» fängt die Arbeit erst da richtig an, wo sie für den «normalen» Jäger fast beendet ist, d. h. wo er das Tier zum Abschuss günstig vor sich hat. Nun erst — gewissermaßen in höchster Gefahrenzone — beginnt die Arbeit des Photographen. / Derartige Aufnahmen in Freiheit lebender Geschöpfe gehen natürlich weit über das rein jagdliche und sportliche Interesse hinaus und liefern wertvolle wissenschaftliche Beiträge. Sie geben uns Tatsachen über das Verhalten und die Gewohnheiten der Tiere, die wir oft nur vermuten, oder die uns sogar völlig unbekannt waren. Die nebenstehenden Bilder,

Rechts unten: An der Tränke



Eine ganz andere Aufnahme: Kampf zwischen einem Gnuhellen und einem Löwen. Der Angriff des Löwen wurde abgedruckt

die von der Gontard-Klug-Expedition stammen, welche weit in das «Pori» (das ist der unendliche Busch, der sich im Innern Afrikas in wilder Unerschütterlichkeit hinreckt) vordrang, sind geradezu Musterbeispiele in Freiheit photographierter Tiere. Sie vermitteln uns tiefe Einblicke in das Leben der Wildnis, das dem gewöhnlichen Sterblichen im allgemeinen fast verschlossen ist. Sie legen aber gleichzeitig auch bestes Zeugnis für den Mut und die Fähigkeit des «Kamera-Jägers» ab, der die oft recht heiklen Situationen in seinem Objektiv einfing.

GROSSWILDJAGD! Ein Nimbus von Abenteuerern und Gefahren umgibt dies Wort. Allerlei, was wir in Büchern und spannenden Jagdgeschichten gelesen haben, wird lebendig. Tatsächlich gehört ja auch großer, persönlicher Mut dazu, den gefährlichen Raubtieren als Jäger entgegenzutreten. Immerhin ist der «normale» Jäger nicht wehrlos. Die schwere, zischlichere Biçche ist eine Waffe, die ihm das Übergewicht über die gefährlichsten Bestien verleiht, wenn er gute

Rechts: Durch ihre eigenartigen Fellzeichnungen werden die Giraffen im Laubwerk fast unsichtbar