

**Zeitschrift:** Zürcher Illustrierte  
**Band:** 8 (1932)  
**Heft:** 10

**Artikel:** Aluminium  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-756223>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 29.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# ALUMINIUM

Aufnahmen von den Fabrikationsstätten Chippis im Wallis von E. Mettler

Nicht mit Bodenschätzen segnete die Natur unser Land: Kohle und Eisen kommen hier ebenso wenig in ausbeutbarer Menge vor wie etwa Kupfer, Silber und Gold. Und wenn es gelang, trotz Fehlen des Kohlenofens in der Schweiz wenigstens ein Metall, das Aluminium, in großem Maßstab zu gewinnen, so verdankt man das neben den billigen Wasserkraften vor allem dem Wagemut einiger Männer, die Ende der 80er Jahre das Risiko auf sich nahmen, industriell-Neuland zu erschließen. Denn es war damals ein Wagnis, das heute nur im Laboratorium des Chemikers hergestellte neue Metall in industriellen Großbetrieb produzieren und in tausendfach verschiedenen Formen dem Käufer vorsetzen zu wollen. Und daß man zahllose technische Schwierigkeiten zu überwinden haben werde, erlebte der Aufstiegsruhr der damals in den Anlagen leftholischen Aluminiumindustrie A. G., wie ihm als Überraschung bei einem Besuche von der Direktion das erste Aluminiumblech vorgesetzt wurde. Sei es, daß das Fleisch zu wenig lang gekocht, sei es, daß die Gabeln zu weich, kurz, sie verlogen sich beim Mehlen in einer Weise, daß das Eisen keine ansehnliche Form mehr bot. • Aber die Schweizer Aluminiumfabrikation am Riberon und an der Rhône wuchs, hatte während langer Zeit, bis zur Eröffnung des großen Niagara-Werkes, die Führung auf dem Weltmarkt inne und geboht auch heute noch zu dem fünf im Weltmarkt vertriebenen Großproduzenten. Das Leichtmetall — vor allem auch die solide Legierung Anticorodal — hat mit dem zunehmenden Verkehrswesen einen gewaltigen Aufschwung genommen. Zappeln, Do X und Verkehrsflugzeuge beherrschen mit seiner Hilfe die Luft, Postfliegen und Autobuskarrossen, Straßenbahnwagen und die Verachlungen der elektrischen Lokomotiven erhöhen die Leistungsfähigkeit der Fahrzeuge, und selbst der Oberbau von Schiffen wird heute in Aluminium erstellt. Das moderne Bauwesen erschließt ihm neue Absatzgebiete: nicht nur Fensterrahmen und Türklinke, sondern auch Besenstangeklappe, Stühle und Bettgestelle werden neuerdings aus diesem Metall hergestellt, das die Hausfrau schon längst in der Küche schätzen gelernt.



Die Herstellung des Aluminiums große Mengen elektrischen Stromes bedarf, während die Werke da erricht, wo billige Kraft vorhanden war. Die obere Aluminiumfabrik Europas ließ sich am Riberon, in Neuchâten, nieder. Die angegebene ist die Aluminiumwerk Chippis (Wallis), von dem oben Bild eine Teilansicht zeigt. Im Vordergrund das Wasserfall-Riberon-Werk.



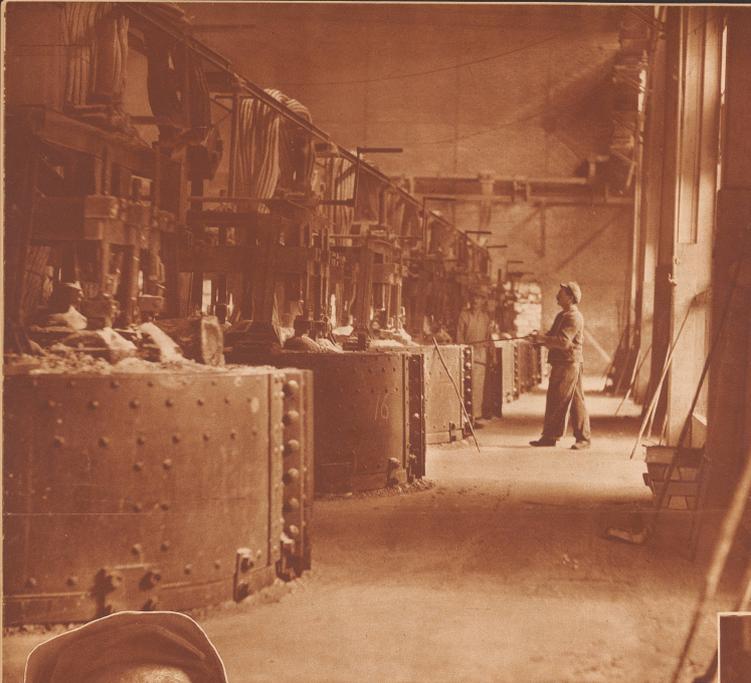
Wagen mit frischer Tonerde. Rechts neue Elektroden



Das aus den Schmelzöfen kommende flüssige Metall wird in kleinen Gefäßen zu Büren gegossen, die man Masche nennt. Die erkalteten Masche kommt hernach in einen Gießmaschinen, wo die Bild zeigt, aus diesem Öfen erst wird das Metall in genügender Einheitsgröße gewonnen.



Fertiggegangene Walzwaren



Die aluminiumhaltige Tonerde kommt in Säcken aus Südafrika nach der Schweiz. Nach den nötigen Vorbehandlungen kommt diese Tonerde in die elektrischen Öfen. Solche Schmelzöfen liegen nebeneinander. Die Tonerde wird zusammen mit Kryolith in diesem Öfen auf elektrischem Wege einer Hitze von zirka 1200 Grad ausgesetzt und geschmolzen. Das Metall Aluminium schmilzt aus und sinkt zu Boden.



Arbeiter aus dem Schmelzwerk zu Chippis



Schiebewegel, Müde verlassen die einen den Betrieb, während die anderen ihre Arbeit aufnehmen



Aus dem Umarmelofen geschöpftes Metall wird hier mittels einer kipprbaren Kanne zu schweren Walzwaren gegossen