

**Zeitschrift:** Zürcher Illustrierte  
**Band:** 8 (1932)  
**Heft:** 16

**Artikel:** Zweihundert Jahre Sechseläuten  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-756275>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 29.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Anno 1834 veranstaltete die Saffranaufl ebenfalls einen kostümierten Umzug am hellen Tage; aber erst von 1839 an trachten

# Zweihundert Jahre Sechseläuten

Wie alt ist dieses Fest, das Zürcher Sechseläuten? Nur 200 Jahre? ... Ja und nein, viel älter und viel jünger, je nach dem, wie man's ansieht. Viel älter denn auch hier handelt es sich um das alte Fest der Märzfeuer, bei welchem der Winter in Gestalt einer Strohuppe verbrannt wird. Das geht in graue Vorzeiten zurück, wo unsere Vorfahren noch nicht von Christentum wußten und ihre Götter unter freiem Himmel auf Bergeshöhen oder in heiligen Hainen verehrten. Ueber Jahrtausende hin hat sich also diese Sitte erhalten und überall in

deutsch-schweizerischen Ländern treffen wir sie an. Und dennoch herrscht hier heute die größte Mannigfaltigkeit, je nach der verschiedenen geschichtlichen Entwicklung da und dort. Auch das Zürcher Sechseläuten in seiner heutigen Form ist das Ergebnis einer Reihe von Umgestaltungen, und zwar setzt es sich bekanntlich aus vier verschiedenen Bestandteilen zusammen, die erst im Laufe der letzten 200 Jahre auf den gleichen Tag vereinigt wurden: Kinderumzug, Umzug der Zünfte, Bögen-Verbrennung und nächtliche Feiern der Zünfte. — In dieser Hinsicht ist es also jünger als 200 Jahre. Schrittweise kann man den Entwicklungsgang verfolgen und die wichtigsten Stationen in alten Bildern zeigen. Noch im Jahre 1787 und weit darüber hinaus verbrannten die Zürcher Büben ihren Bögg ohne viel Aufheben unterhalb der hohen Mauern des Lindenhofs und fanden ihr Vergnügen daran, bei diesem Anlaß ihre Knabspitzen und kleine Kanonen abzufeuern, — denn knallen mußte es schon damals. Die nächtlichen Feiern der Zünfte sodann haben ihren Ursprung in alten Meier-Zusammenkünften. Solche gab es ursprünglich beispielsweise bei den Schmieden tüchtig, zwei obligatorische und einige daneben. Aber im Jahre 1716 kamen dann die Herren Meier zum Ergebnis, daß sie ihre vielen Traktanden an zwei Meiertagen nicht mehr bewältigen können, und faßten also folgenden Beschluß: Es wird deswegen der Tag, an welchem alle Jahr das dritte allgemeine Zunftbot soll gehalten werden, einhellig auf den Montag,

Die jährlichen Umzüge einer Volkslichen Zunft zum Sonntag An der Sechseläutenwoche zum Abendessen ihres Paris-wandlers, welcher für eine weiche Stadt Zürich, in der er über die Jahre 1730, angehalten worden ist.



Ob schon auf dem Wege die Meier hier erweisen, Alle im Triumph zu Rom, so allzeit doch zugewandt, Die Meier lassen sich schiffen in den Feind, Und rufen die Welt aus ihrer Hand auf's Neue, Und rufen die Welt aus ihrer Hand auf's Neue, Und rufen die Welt aus ihrer Hand auf's Neue, Und rufen die Welt aus ihrer Hand auf's Neue.



dann Umzugsbilder auf, wie das obige, und vermittelst ein wenig dem damaligen Aussehen der ganzen Sache

wenn man im Jahr das erste Mal die Sechseläuten liest, angesetzt. Das ist zugleich allen Ausweise nach die erste namentliche Erwähnung des Sechseläuten-Tags. Was bedeutet nun eigentlich dieser Name? Offenbar hat er etwas mit der alten zürcherischen Arbeiterschaft zu tun. In früheren Jahrhunderten, wo Uhren noch seltene Dinge waren, wurde der allgemeine Feierabend vom Kirchsturm aus geläutet. Am Sechseläuten tag begann die Sommerarbeitszeit. Ebenfalls von Zunftgebäuden her stammt der Umzug; besonders die Metzger veranstalteten früher jedes Jahr am Aschermittwoch einen Marsch mit Trommeln und Pfeifen auf den Lindenhof. Allmählich begannen dann auch andere Zünfte ein Gleiches, und besonders am Sechseläuten tag besuchte man sich gegenseitig abends auf den Zunfthäusern. Mit launigen Karren lud man sich gegenseitig ein. Dann kam 1830 die Saffran aufl als erste auf die Idee, einen kostümierten Umzug bei hellem Tage zu veranstalten. Aber noch dauerte es mehrere Jahre, bis man nur den Versuch machte, alle Zünfte zu einem gemeinsamen Akt zusammenzuführen. Das gelang endlich 1838, und zwar den Schmieden, wenigstens für einmal. In den Sechzigerjahren des vorigen Jahrhunderts sodann nahm sich eine 'Nachbarschaftsgesellschaft' in Kratz der Vormittagsumzüge der Kinder etwas an und brachte Ordnung in die Sache. Aber erst zu Beginn unseres Jahrhunderts wurde das ganze Fest endlich in der Weise organisiert, wie es zur Zeit durchgeführt wird. Und schon meint man, das Sechseläuten sei seit unvorstelllichen Zeiten so gefeiert worden, wie jetzt noch, — anders könnte das gar nicht sein. — fort.



Das obige Bild von der Bögen-Verbrennung, ein Kupferbild aus dem Jahre 1787; ohne viel Aufheben vollzogen die Zürcher Büben innerhalb der Stützmauern am Lindenhof die gesamte Hinrichtung Herrn Winters und trugen denn nach Herzenslust ihre Knallgewehre ab