

**Zeitschrift:** Zürcher Illustrierte  
**Band:** 8 (1932)  
**Heft:** 25

**Artikel:** Les folies d'Antoine  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-756375>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 29.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Führergruppen der faschistischen Jugendkader-Organisation

Marine-Ballila. Aus ihnen werden später die Schiffsjunges rekrutiert

Jugend-Feuerwehr

# FASCHISTISCHE

AUFNAHMEN VON DER DIESJÄHRIGEN GRÜNDUNGSFEIER DER STADT ROM IN MAILAND VON P. SENN

# JUGEND

Die faschistischen Machthalber in Italien haben den internationalen Arbeiterkampf des 1. Mai durch den nationalen Gedanktag der Gründung Roms ersetzt. Er wird je- weils am 21. April durch Parteiparaden, Kund- gehungen und Umzüge der faschistischen Arbeit- syndikate und durch die Aushebung von Ange- hörigen der Vorkampfsorganisation (Avanguardia) zu vollwertigen Parteimitgliedern und Miliz- gefolgt. Bei der Aushebung wird gleichzeitig der Parteilapsus und das Gewehr überreicht und der Treueid abgenommen.

Dieses Jahr trafen bei der Feier in Mailand be- sonders deutlich und eindrucksvoll die Fort- schritte der militärischen Entwicklung des Partei- heeres hervor. Die Mailänder Faschi haben mit eigenen Mitteln militärische Spezialabteilungen der Ballila (Knaben) und Avanguardia (Vor- trupp) Organisation errichtet, ausgerüstet und ausgebildet. Durch ihre Eigenart, schmelze Uni- form und strammen Drill ließen besonders die Bal- lila-Skifahrer, die Ballila- und Avanguardia-Ski- Formationen, die Ballila-Feuerwehr und die Marine-Avanguardisten mit Landungsbooten auf Abteilungen des eigentlichen Heeres und der Miliz versahen während der Feier auf dem Dom- platz den Ehrens- und Ordnungsgeländ. Die Kund- gehung bei den Ausreißenden das Bild einer ausgesprochen militärisch-sportlichen Jugend- erziehung, die schon im frühen Alter beginnt und systematisch bis zum Beginn des Mannesalters fortgesetzt wird. Beim Eintritt ins Heer sind die aus den Jugendverbänden der Partei herangezogenen Faschisten eigentlich schon Soldaten, denen die Dienstzeit hauptsächlich abgekürzt werden kann. Insofern wäre es falsch, die militärische Macht Italiens nur nach seinem stehenden Heer zu bewerten.



Ballila-Infanteristen. Sie sind 8-10-jährige und angelehnt mit rüchengebundenen Kleinkalibrgewehr und Bajonet.



Faschistische Studenten. Die typische italienische Studentenmütze ist bei ihnen behütet worden



Ballila-Markierer bei einer Dienstreise



Faschistische Avanguardisten mit ihrem Skigriff auf dem Mailänder Domplatz



# LES FOLLES D'ANTOINE

Antoine, der König der Friseur, beim Aufbau der neuen von ihm erfundenen griechischen Lockenfrisur

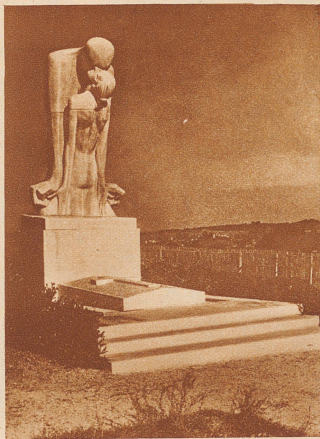
Wäre er nicht einst der an Erfolg und Geld reichsten Männer unserer Zeit, — man würde schmerztauglich an seinen seltsamen Erscheinung vorbeigehen mit der kühnen Festset- lung: Total verriekt. Aber — wie heißt es in dem Schloß, der auch er, Erfolg gehabt hat: — ein bißchen verrückt — ist das Schönste, was es gibt. Betrachten wir uns den Mann etwas näher, seine Erfolge und seine Völlheiten. Er ist es wert.

Er heißt Antoine; Zuname unbekannt; Antoine schlechtweg. Diesen Namen kennt und liebt ganz Paris, ihn lieben die eleganten Franzosinnen, die ge- pflegten Amerikanerinnen, die hübschen und nach Ballfremd dazugehörigen Frauen der ganzen Welt. Er ist der Schöpfer einer neuen weiblichen Aschetik; er hat die Frauen gelehrt, sich ganz bewußt nach einem bestimmten, von ihm selbst festgesetzten Ideal zu formen, er hat sie gelehrt, ganz ohne Ziererei schön sein zu wollen und dieses Ziel sie sich zu verfolgen wie ein Kaufmann einen guten Abschluß. Ihm verdankt die moderne Schönheitsindustrie, die unabhängigen Schönheitssalons ihr Dasein, vor allem aber, und das hat seinen Weltfuf begründet: der Buldkopf und was dazu gehört, — der Flonschult,

die griechische Lockenfrisur und die Dauerwellen. Antoine war zunächst Bildhauer und bevölkerte die Pariser Anstalten mit seinen Plastiken, aber bald lockte es ihn mehr, in lebendem Material zu ar- beiten anstatt in Stein und Ton. Und da er die Frauen fanatisch liebte, die aber lange nicht schön genug fand, nicht so schön, wie er sie träumte, wurde er aus einem Coiffeur der besseren Gesell- schaft bald zu dem, was er heute ist: der Priester eines neuen, lebensschafflich befolgenden Kultus, der Diktator der Frauen und göttlich der geschick- liche Größendirektoren der neuen Frauenschön- heit. Es kam der große Erfolg, die autoritäre Be- stimmung der internationalen Haartracht; es kamen die großen Verträge mit Amerika, die Errichtung von Antoine-Filialen und Fabriken in ganz Europa. Antoine wurde reich, wurde berühmt, wurde das ge- häßliche und geliebte Kind der Stadt Paris, un- duldig und unabweisbar von Frauen, Künstlerinnen und Aestheten. Nun konnte er sich das leisten, was die Pariser Hochland nennen: Les folles d'Antoine und von denen sie etwas stois, etwas verlegen den Aus- ländern und Provinzleren erzählen. Antoine wohnt in einem Hause, das auf die Straße

hinaus weder Tür noch Fenster besitzt, in dessen Inneren es aber aussieht wie in einer Kathedrale. Antoine liebt es, weiße Lilien um sich zu haben, er kleidet sich an seinen berühmten Soireen in weiße Seide, trägt weiße Escarpins und pudert sich die Haare weiß. Er liebt merkwürdige Materialien in merkwürdiger Anwendung: sein Fahrstuhl ist aus Aluminium und Glas, seine Badewanne aus schwarzem Stein, die Einladungen zu seinen Abenden verschickt er auf dünnen Glastafelchen, die Absätze seiner Lackschuhe sind aus Glas. Sein Frisierstuhl besteht aus zwei Marmorplatten, die durch 18 Spiralfedern miteinander verbunden sind. Jeder Teil seiner Wohnung kann durch außerhalb angebrachte Scheinwerfer in die verschiedensten Farben getaucht werden. Er, der aus seinem Leben die raffiniertesten Genüsse hervorzuholen versteht, denkt gerne und mit Genuß an den Tod, der für ihn nur ein weiterer und subtiler Nervenreiz ist. Er hat sich schon bei Lebzeiten seinen Sarg bauen lassen, natürlich nicht aus Holz oder Metall, sondern aus vier sehr dicken Kristallglasplatten. In ihm, bedeckt von Fohlenfellen und umgeben von seinen geliebten Lilien, schläft Antoine jede Nacht und träumt von seinem Begräbnis, dessen Details er bereits bis ins kleinste festgelegt hat: es soll ein großes frohes Fest werden, so will er es. In seinem weißen Seidenfrack wird er im Sarge liegen, auf dem Haupt eine silberne Perücke, das Gesicht von farbigen Glasfenstern beleuchtet. Zwölf Mannequins mit seinen schönsten Frisuren werden den Festzug eröffnen... es soll ein Triumph der Schönheit und Heiterkeit des Lebens werden... Antoine etwas verrückt? Ja. Warum nicht? sk.

*Aufnahmen Brassai, Paris*

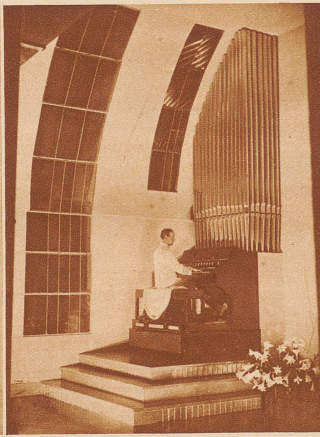


Schon zu Lebzeiten hat sich Antoine von dem polnischen Bildhauer Prof. Dunikowski sein Grabdenkmal bauen lassen: «Der Geist, der sich in einer letzten Umarmung vom Körper trennt.» Das Denkmal steht auf einem kleinen Dorf-Friedhof, wo Antoine begraben zu werden wünscht. Vorläufig ist er aber noch bei voller Gesundheit

Hier schläft Antoine: In seinem Sarg, der aus vier schweren Kristallplatten gefügt ist und in dem man, wie er versichert, recht gut liegt. Auch hier stehen Lilien, wie überall in seinem Haus. Das Bild zu seinen Häupten stellt ihn selbst dar, gemalt in der Tracht eines Eunuchen von dem beliebten holländischen Gesellschaftsmaler Van Dongen



Antoine tanzt mit der englischen Schauspielerin Rose Pinchot, die als eine der schönsten Frauen der Welt gilt. Sie gehört zu den vielen, die den «Ausbau» ihrer Schönheit ganz in Antoinettes Hände gelegt haben



In seinem Pariser Heim hat sich Antoine eine Orgel einbauen lassen, die ihm das einzige würdige Instrument zu sein scheint



Antoine hört Radio. Der Lautsprecher ist in dem Sockel der eigenartigen Holzplastik von Dunikowski, «Mutter-schaft», verborgen



Antoine vor dem Frisierstisch, der für ihn gleichzeitig Arbeitsstätte ist. Der Frisierhocker besteht aus dicken Marmorplatten, die durch 18 Spiralfedern verbunden sind. Er selbst trägt seinen Home-Dress, in dem er auch Gäste empfängt: weißer Seidenfrack, ebensolche weite Hosen und schwarze Escarpins