

Zeitschrift: Zürcher Illustrierte
Band: 8 (1932)
Heft: 34

Artikel: "Wallensteins Lager" vor Burgdorf
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-756478>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 29.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

«Wallensteins Lager» VOR BURGDORF

AUFNAHMEN VON HANS STAUB



In einer weichen Talmulde am Waldesrand bläst ein Trompeter aus «Wallensteins Lager» Tagwacht. Aus der Ferne grüßen nicht die Türme der Stadt Pilsen in Böhmen, sondern jene von Schloß Burgdorf. Man erblickt keine verängstigten Landleute, vor rohen Horden flüchtend, die auf dem verheerten Boden lagern, sondern schaubegierige sonntäglich gekleidete Scharen, die dem friedländischen Kriegsquartier zuströmen, um es als Freilichtspiel zu genießen. Ueber 400 Mitwirkende machen in Schillers dramatischem Gedicht mit. «Marketerzelt, davor eine Kram- und Trödelbude. Soldaten von allen Farben und Feldzeichen drängen sich durcheinander, alle Tische sind besetzt. Kroaten und Ulanen an einem Kohlfeuer kochen, Marketerin schenkt Wein, Soldatenjungen würfeln auf einer Trommel, im Zelt wird gesungen», — so schrieb Schiller das Bild zum ersten Auftritt vor. Die Burgdorfer setzen echte Naturkulissen als herrlichen Hintergrund dazu. Würden die Zuschauerbänke am Hügelrain nicht bis an Wallensteins Lager vorstoßen, so glaubte man sich 2 Stunden lang in die Vergangenheit vor 300 Jahren versetzt. Niemand sieht das Telephon hinter einem Baum, das mit den Arkebusieren vom Regiment Tiefenbach, mit den Kürassieren des wallonischen und des lombardischen Regiments in Verbindung steht. «Hallo, hier Wallensteins Lager! Punkt 3 Uhr 10 findet der Einmarsch ins Lager statt. Seit ihr bereit?» Es hat auch keiner den Scharfschützen bemerkt, der ungeduldig brummend seine Taschenuhr aus dem Wams zog: «Die Heilandsdunnere, wo isch au gäng de Train?» Uebrigens steht ein Berner Stadtpolizist aus dem 20. Jahrhundert Wache vor Wallensteins Lager, dafür besorgt, daß kein langweilig bewamster Gegenwartsmensch das malerische Schauspiel verpfusche.



Indiskretionen aus Wallensteins Lager:

«Die Heilandsdunnere! Jetzt isch 3 Uhr 12 und de Train isch gäng na nid da»

Die Wacht vor dem Kriegslager wurde verstärkt durch einen Berner Polizisten aus dem 20. Jahrhundert

«Hallo, hier Wallensteins Lager. Sind die Arkebusiere vom Regiment Tiefenbach bereit? Um 3 Uhr 10 ist Anmarsch»

Links:

Kürassier eines wallonischen Regiments. «Hab den Kaufmann gesehn und den Ritter und den Handwerksmann und den Jesuiten und kein Rock hat mir unter allen wie mein eisernes Wams gefallen»



Soldatenjungen würfeln auf einer Trommel

Links:

Der Kapuziner lästert auf die Sitten des Lagers: «Aber wer bei den Soldaten sucht die Furcht Gottes und die gute Zucht und die Scham, der wird nicht viel finden, tüt er auch hundert Laternen anzünden!»