

Zeitschrift: Zürcher Illustrierte
Band: 8 (1932)
Heft: 42

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 29.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

U. zu 16



14. Oktober 1932 • Nr. 42
VIII. Jahrgang • Erscheint Freitags

Zürcher Illustrierte

Druck und Verlag:
Conzett & Huber
Zürich und Genf

Auf zwei
Köpfen



erprobt der große Antoine, der König der Coiffeure, seine neuen Creationen, für die er den Rang des Kunstwerkes beansprucht: auf dem zarten, überstilisierten Köpfchen der Modellpuppe und in dem lebendigen Haarmaterial einer schönen Frau, meistens einer Dame der Gesellschaft oder einer Künstlerin, die die Ehre genießt, die neue Mode zu lancieren. – Die neue Abendfrisur Antoines auf dem Modell (oben) und an der jungen Pariser Bühnen- und Filmschauspielerin Mlle Arletti

Aufnahmen Gilbert Boigoutier, Paris