

Zeitschrift: Zürcher Illustrierte
Band: 9 (1933)
Heft: 21

Artikel: Internationale Kunst in der Schweiz
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-752338>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

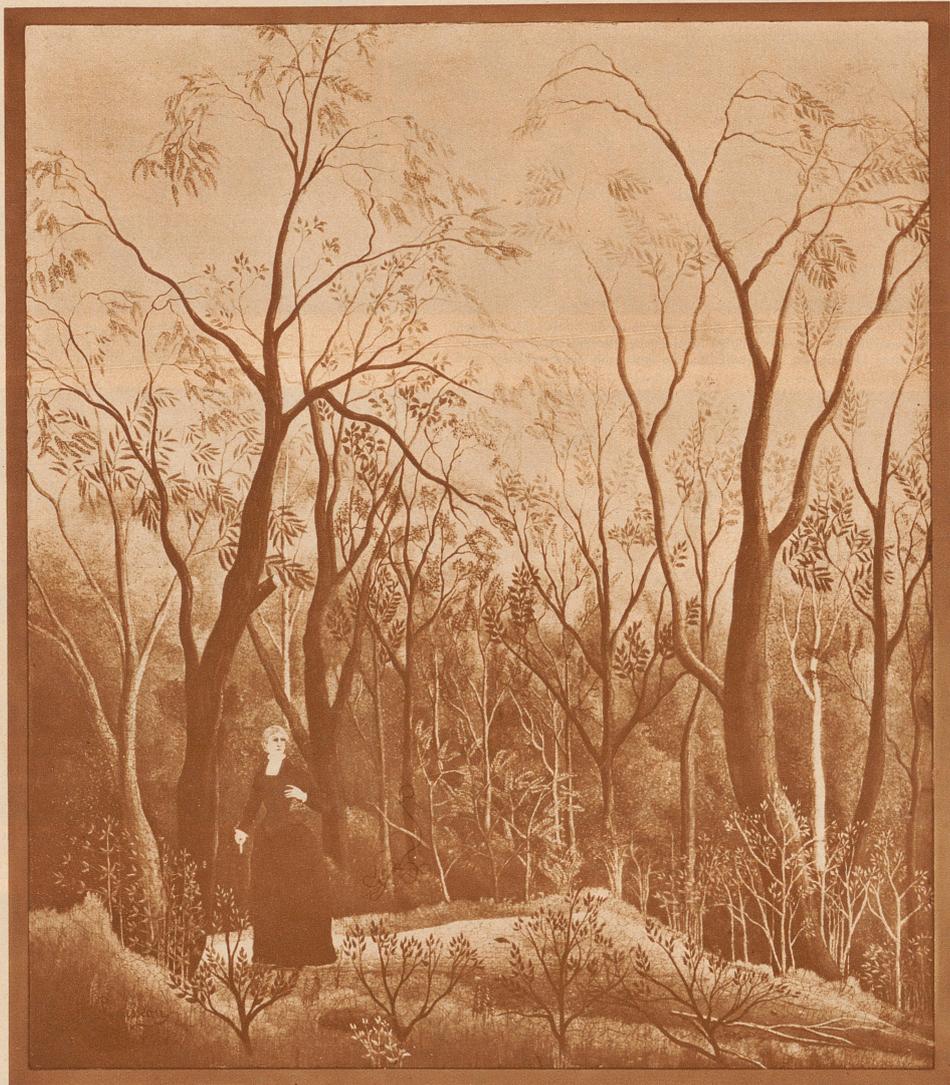
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Internationale Kunst in der Schweiz

Die immer noch steigende Wirtschaftsnot der meisten europäischen Staaten, hat unser Land wenigstens ein Gutes beschert: in normalen Zeiten hätten wir wohl nie Gelegenheit bekommen, innerhalb einer so kurzen Zeitspanne die Hauptwerke der modernen Malerei in großen internationalen Ausstellungen kennenzulernen. Allen ist noch die große Zürcher Picasso-Ausstellung in Erinnerung, die das gesamte Schaffen dieses Meisters vorgeführt hat und so erst einen Ueberblick über die chronologische Entwicklung dieses heiß umstrittenen Künstlers ermöglichte. Ihr folgten kurz darauf die Ausstellungen Henri Rousseau und George Braque in Basel, die Ausstellungen Juan Gris und Fernand Léger in Zürich und E. L. Kirchner in Bern. Auf diese Weise konnte sich jeder mit den Hauptströmungen der modernsten Malerei auf Grund eigener Anschauung auseinandersetzen und sich für oder wider entscheiden.



Henri Rousseau
«Der Spaziergang»
Aufnahme Spreng



Georges Braque an der Arbeit

Aufnahme Schuh



Fernand Léger in seinem Pariser Atelier

Aufnahme Schuh