

**Zeitschrift:** Zürcher Illustrierte  
**Band:** 11 (1935)  
**Heft:** 27

**Artikel:** Gut behutet  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-755337>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 17.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



# Gut behutet

Unten:

Kinder unter der heißen Sonne am Strande von Barcelona. Der Strohhut hat eine höchst komplizierte, korbähnliche Form bekommen.

Aufnahme Prager



Unter dem Sombrero.

Aufnahme Rieser



Links:

Der dekorative Strohhut letzter Prägung.

Aufnahme Photopress



Ein entarteter Nachkomme des alten, ehrlichen Sombrero mit breitem Rand aus Zelluloid, um — — — die Sonnenstrahlen durchzulassen. Ueberflüssig zu sagen, daß die Welt des Films diesen auffallenden Gegenstand auf dem Kopf und auf dem Gewissen hat.