

Zeitschrift: Zürcher Illustrierte
Band: 14 (1938)
Heft: 1

Artikel: Guete Sunntig!
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-753860>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 16.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Guete Sunntig!

Die große Schweizer-
Revue des Cornichon-
Theaters im Corso
in Zürich

PHOTOS
GUGGENBÜHL-PRISMA



Fünf Schweizer Autoren und vier Musiker haben zusammen die neue große Revue vom Schweizer Sonntag geschaffen. In 21 Bildern zieht er vorbei: Landschaften und Menschen, Zwischenfälle, Gesänge, Tänze, Sport, Liebe, Unruhe und Beschaulichkeit, mitsamt einem Ballett, das in vielfältigen Verwandlungen durch diesen Sonntag zieht.

Cinq auteurs et quatre musiciens suisses ont collaboré à la grande revue «Guete Sunntig» (Bon dimanche) que vient de monter le Théâtre du Cornichon à Zurich. En 21 tableaux défilent toutes les scènes, mimées, jouées, chantées et égayées d'un charmant ballet, qui caractérisent un dimanche de chez nous.

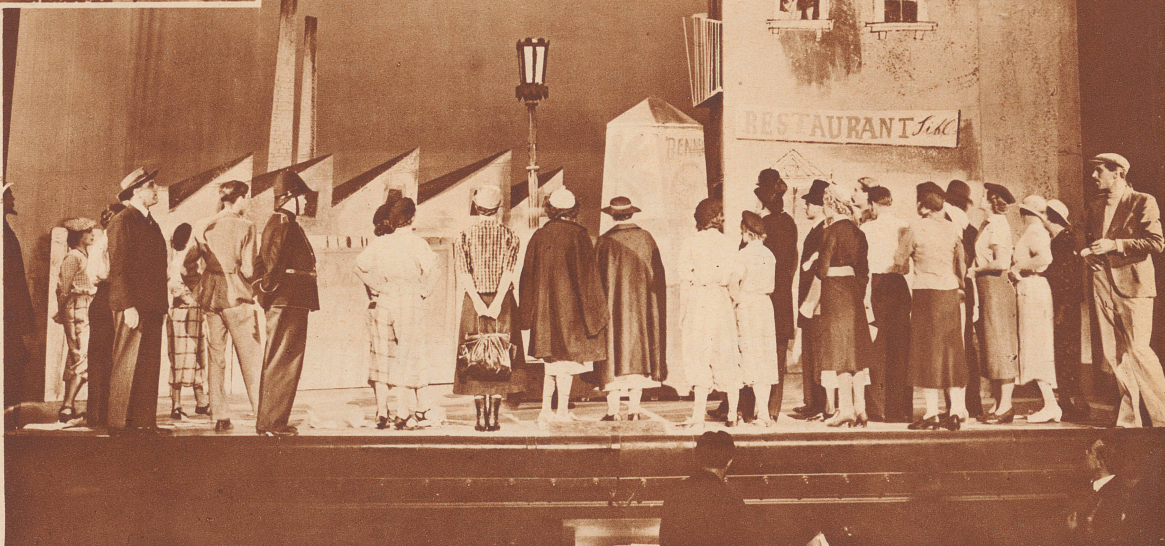


Bisch es? Bisch es nid? Die zwei beliebtesten Darsteller Rudolf Bernhard und Heinrich Gretler bei einem äußerst herzlichen, aber sehr unklaren Wiedersehen im 13. Bild.

«C'est t'y toi ou c'est t'y pas toi.» Les acteurs Rudolf Bernhard et Heinrich Gretler dans une scène combien caractéristique des deux types qui s'abordent avec la plus grande sympathie et qui par la suite doutent de se connaître.

Bon dimanche!

Quelques photos de la grande revue suisse que vient de monter le Théâtre du Cornichon au Corso de Zurich.



Das sechste Bild: Gleich kommt das große Straßenrennen vorbei.

Une scène de la revue présente le public qui attend le passage d'une épreuve cycliste.

Die **ZI** erscheint Freitags • **Redaktion:** Arnold Kübler, Chef-Redaktor. **Schweizerische Abonnementspreise:** Vierteljährlich Fr. 3.40, halbjährlich Fr. 6.40, jährlich Fr. 12.—. Bei der Post 30 Cts. mehr. Postscheck-Konto für Abonnements: Zürich VIII 3790 • **Auslands-Abonnementspreise:** Bei Versand als Drucksache: Vierteljährlich Fr. 4.50 bzw. Fr. 5.25, halbjährlich Fr. 8.65 bzw. Fr. 10.20, jährlich Fr. 16.70 bzw. Fr. 19.30. In den Ländern des Weltpostvereins bei Bestellung am Postschalter etwas billiger. Verantwortlich für das Inseratenwesen: Werner Sinniger • **Insertionspreise:** Die einspaltige Millimeterzeile Fr. —.60, fürs Ausland Fr. —.75; bei Platzvorschrift Fr. —.75, fürs Ausland Fr. 1.—. Schluß der Inseraten-Aannahme: 14 Tage vor Erscheinen. Postscheck-Konto für Inserate: Zürich VIII 15769. Der Nachdruck von Bildern und Texten ist nur mit ausdrücklicher Genehmigung des Verlags gestattet.

Druck, Verlags-Expedition und Inseraten-Aannahme: Conzett & Huber, Graphische Etablissement, Zürich, Morgartenstraße 29 • **Telegramme:** ConzettHuber • **Telephon:** 51.790 • **Inprimé en Suisse**