

Zeitschrift: Zürcher Illustrierte

Band: 14 (1938)

Heft: 45

Artikel: Elefantenherde auf der Weide in der Niambarasteppe im südlichen Sudan

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-754328>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

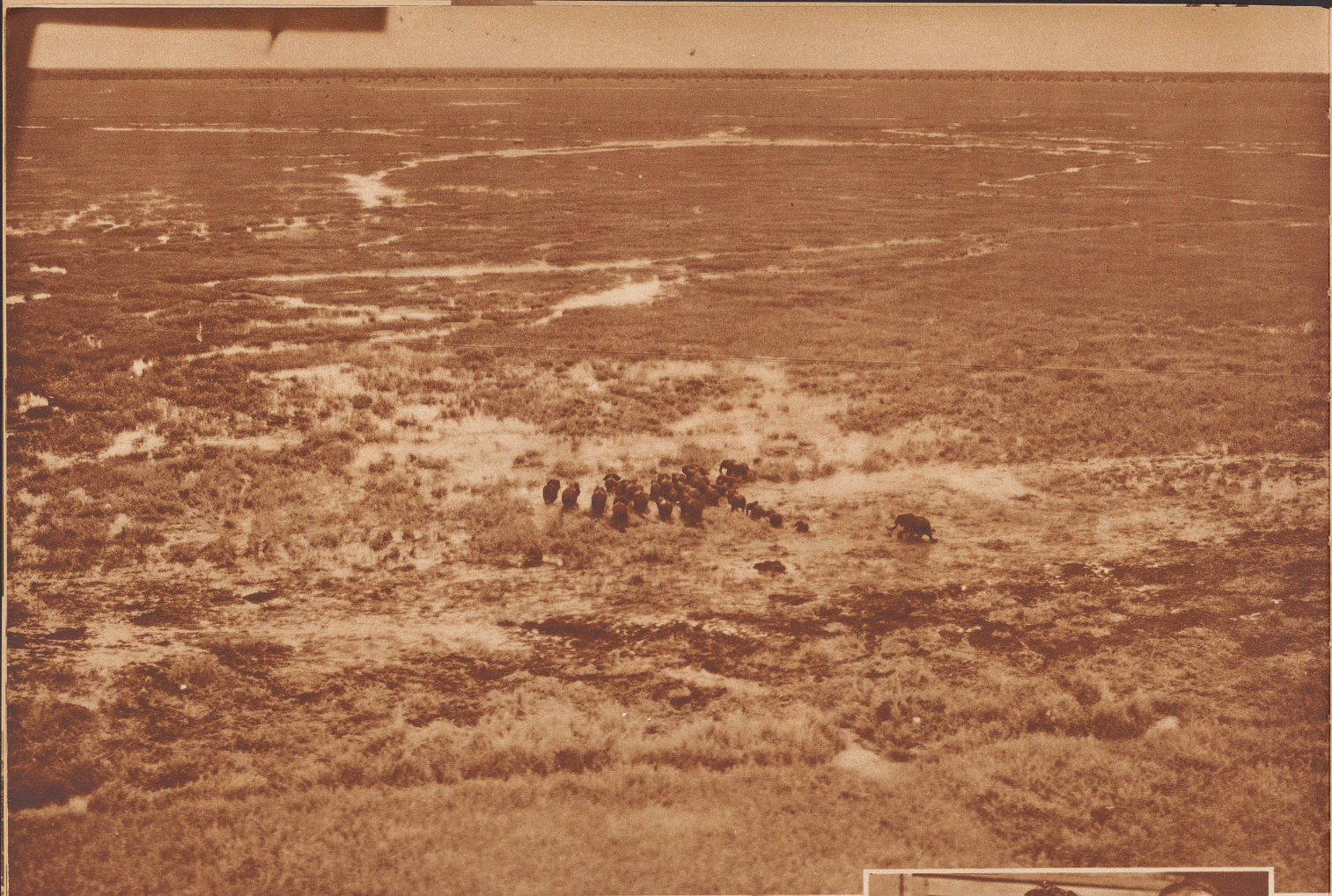
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

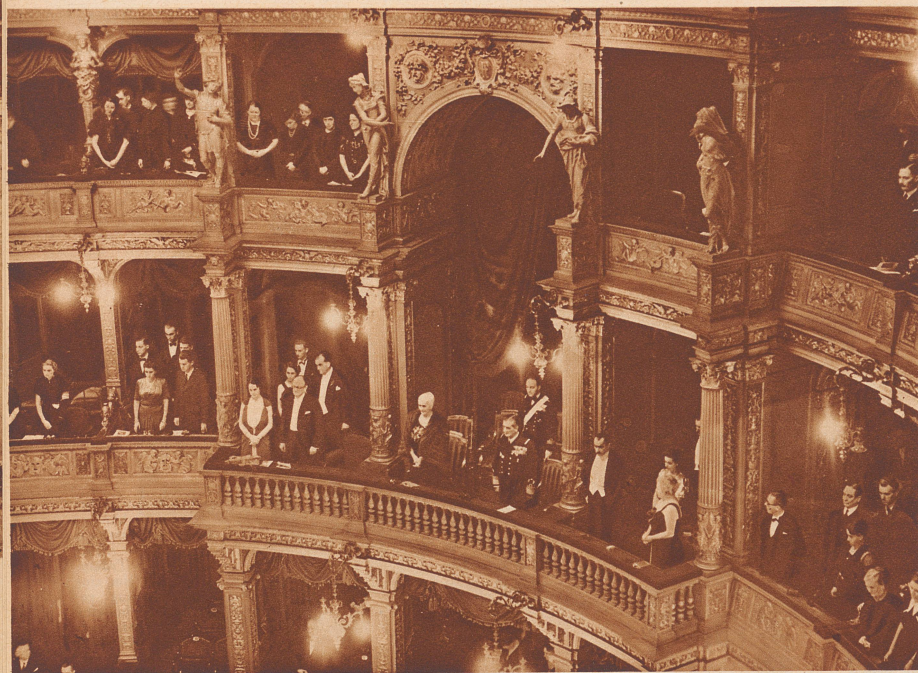
Download PDF: 18.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Elefantenherde auf der Weide in der Niabarasteppe im südlichen Sudan.
Troupeau d'éléphants dans les marécages des plaines du Niabarasteppe (Soudan).

Aerofilms Luftbild



Die Ungarnfahrt der «Harmonie» Zürich

Der Höhepunkt dieser Sängerreise, an der 530 Aktive, Passivmitglieder und Angehörige teilnahmen, war die Aufführung von Händels Oratorium «Belsazar» im königlichen Opernhaus von Budapest. Der Veranstaltung wohnten der ungarische Reichsverweser Horthy mit Gemahlin (in der königlichen Loge, im Zentrum) und der Schweizer Gesandte in Budapest, Dr. Jäger, und Gemahlin (in der Loge links nebenan) bei.

Le voyage en Hongrie de l'«Harmonie» de Zurich. A l'Opéra royal de Budapest, les 530 membres de l'«Harmonie» de Zurich exécutent «Belsazar», oratorium de Hændel. Le Régent du Royaume et Madame l'impératrice Horthy (loge royale) et le ministre de Suisse et Madame Jäger (loge de gauche) assistaient à ce concert.



Photo Staub

Schweizer Theater

Jakob Bühler hat ein Schlussstück zum «Volk der Hirten» geschrieben: «Sündenfall in der Villa Meili», das auf der Corsobühne in Zürich uraufgeführt wird. Rechts der Autor, links der Basler Schauspieler Moritz Ruckhaeberle im Gespräch über die Rolle des Nationalrats Stöckli.

Jakob Bühler vient de terminer son cycle théâtral «Le peuple des bergers» par la pièce «Sündenfall in der Villa Meili» (Le péché dans la villa Meili), que l'on va donner au Corso de Zurich. A droite, voici l'auteur discutant avec l'acteur bâlois Moritz Ruckhaeberle, l'interprétation du rôle du conseiller national Stöckli.