

Zeitschrift: Zürcher Illustrierte

Band: 15 (1939)

Heft: 19

Artikel: Lindi, Brandi und die Landi

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-753469>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Siehe Rechtliche Hinweise.

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. Voir Informations légales.

Terms of use

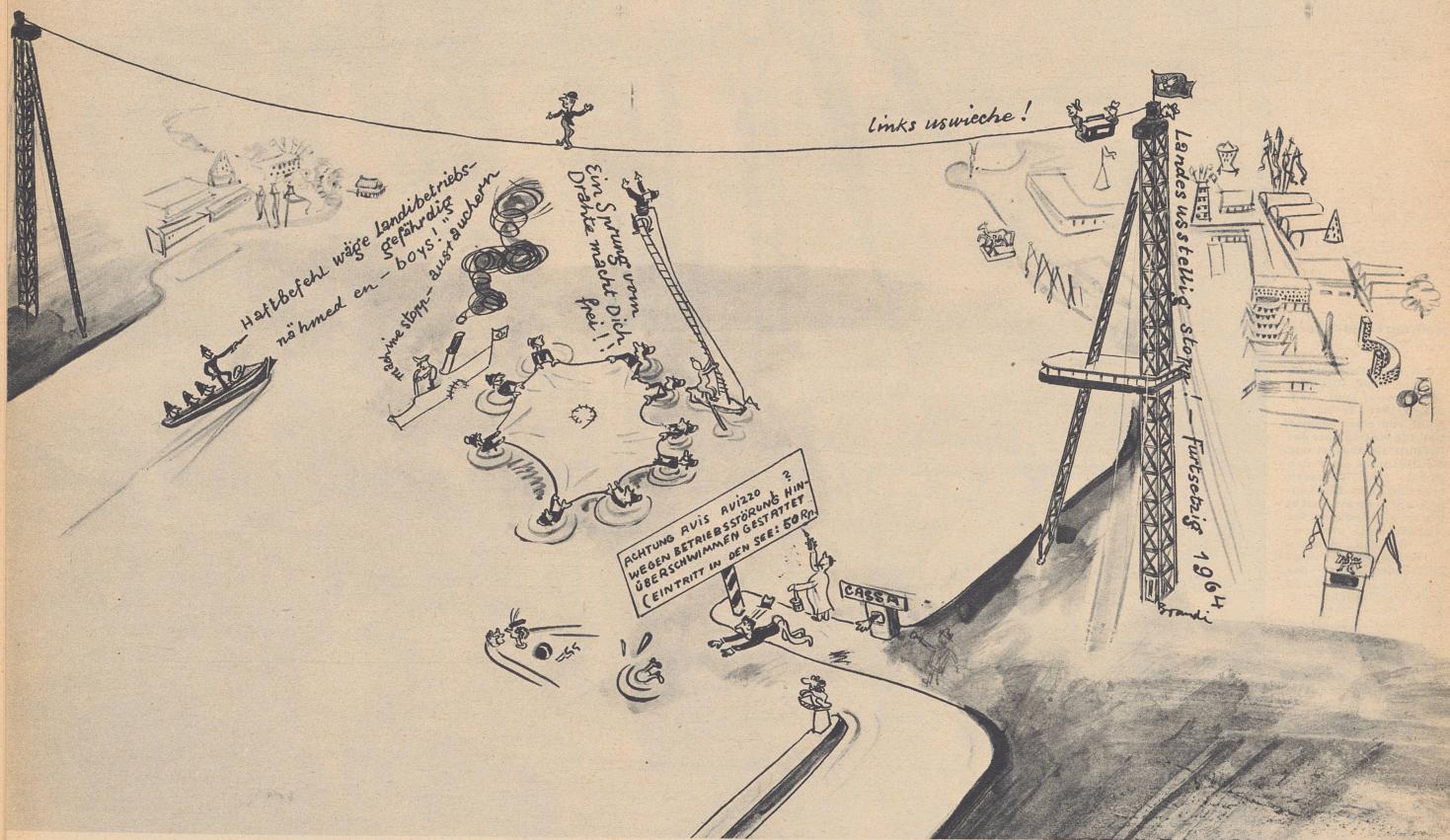
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. See Legal notice.

Download PDF: 16.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

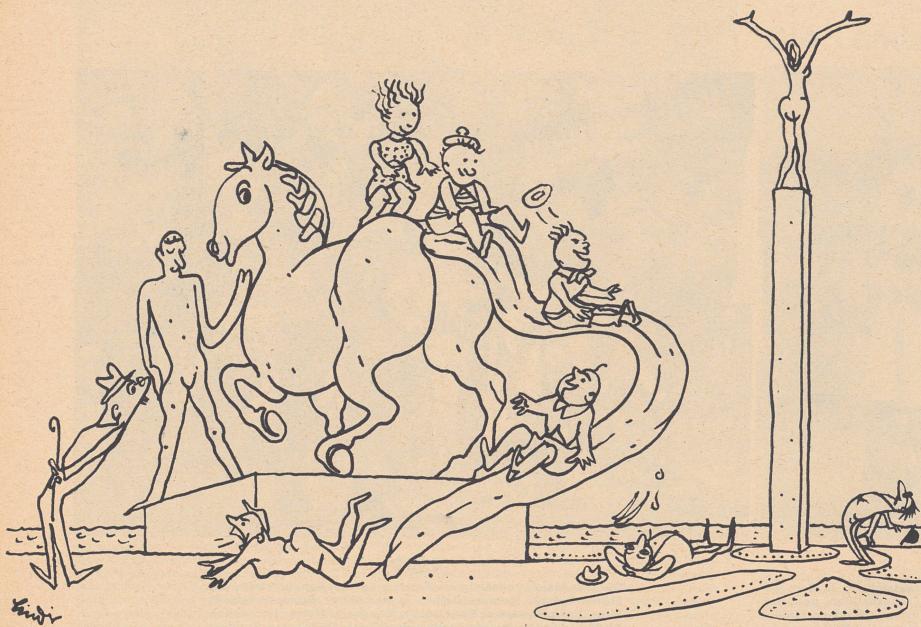
Lindi, Brandi und die Landi

L'humour à l'Exposition



Zeichnung Brandi

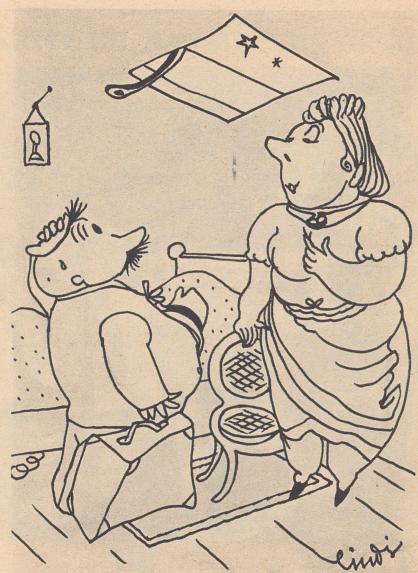
Der Seiltänzer Leichtfuß besucht die Landesausstellung.
M. Piedléger, danseur de corde, visite l'Exposition nationale.



Zeichnung Lindi

«Ueberall spürt man in der Landesausstellung die schaffenden Künstler. Zahlreiche Plastiken schweizerischer Bildhauer verstärken den Eindruck des Festlichen ...». Zu diesem Ausstellungsbericht die Zeichnung: Man gewöhnt sich an alles.

Les premiers visiteurs se familiarisent avec les conceptions plastiques de nos sculpteurs.



Zeichnung Lindi

Zimmer zu vermieten: «Im Inserat het's doch gheisse: mit Aussicht auf die Landi!»

«Ja, Sie bruuched nur uf dä Stuehl z'stahl!»

— Pardon, mais votre annonce dans le journal men-

tionnait «Chambre avec vue sur l'Exposition».

— Très exact, vous n'avez qu'à monter sur une chaise!